

Le tournage d'Océans, le long-métrage de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, produit par Galatée Films, a été, pendant cinq ans, un laboratoire de recherche et une véritable aventure auquel CTM Solutions s'est associé en équipant d'abord Galatée Films des moyens de Post-production pour le montage du Film. Ce dispositif comprend : 3 Stations Avid Media Composer HD relié à un système de stockage centralisé Avid Unity 5, plus Magnétoscopes HD.

D'autre part en assistant Galatée Films sur le support et la maintenance du dispositif grâce à son expertise technique en Post. Afin de montrer les animaux comme jamais auparavant, de nombreux outils et de nombreuses procédures originales ont été inventés. Avant et pendant le tournage comme au stade de la post-production. Afin de découvrir tous les développements de ce film exceptionnel, tourné en numérique et en argentique, La CST avec le concours de l'AFC, de l'ENS Louis-Lumière, de La fémis et de l'Insas est heureuse de vous inviter à une journée exceptionnelle le jeudi 14 janvier 2010 (de 14h00 à 22h00) à l'Espace Pierre Cardin (Paris 8ème) :

De 14h à 19h (avec un entracte à 16h30) :

Une première partie sera plus particulièrement destinée aux étudiants en cinéma, mais ouverte à toute personne intéressée.

On y montrera l'ensemble des innovations qu'a permis ce film, et plusieurs tournages seront expliqués à travers des extraits du film et des making of. Des débats permettront d'approfondir les points importants.

Océanographes, réalisateurs, scénaristes, directeur de production, régisseurs, directeurs de la photographie, superviseur de l'image, assistants opérateurs, ingénieurs vision, ingénieur du son, monteurs, mixeurs, coloristes, responsables de post-production, de laboratoires et prestataires : les principaux chefs d'équipe seront présents afin de présenter tous les aspects de la préparation, du tournage et de la post-production de ce film.

De 20h à 22h :

La seconde partie sera destinée aux professionnels. Elle reprendra les principaux éléments de ce tournage avec l'ensemble des participants du film.

Un débat nous permettra d'actualiser cette démarche :

Océans est un film précurseur, commencé en 2004. S'il était prévu en 2010, qu'y changerait-on ?

Quelles caméras, quelle post-production seraient choisies ? Ces questions et bien d'autres seront débattues avec les invités, afin de parler concrètement de l'évolution des supports, du rôle du 35 mm, des qualités et des limites des nouvelles caméras numériques et de leur impact sur la post-production.

La continuité de ces différents modules et la modération des débats seront assurées par Christophe Cheysson, réalisateur seconde équipe, deux des directeurs de la photographie d'Océans, Luc Drion et Philippe Ros et par Christian Guillon, responsable des effets spéciaux – L'E.S.T. Les nombreux outils créés par Galatée Films (tête stabilisée, torpille, caisson studio) seront exposés dans le hall d'entrée.

le jeudi 14 janvier 2010 (de 14h00 à 22h00) à l'Espace Pierre Cardin (Paris 8ème).

Attention inscription limitée, [Téléchargez l'invitation](#)

A cette occasion nous tenons à remercier Galatee Films de nous avoir associé à cette aventure exceptionnelle. C'est un très beau film, unique en son genre, j'espère qu'il rencontrera le succès qu'il mérite et surtout qu'il fera méditer les générations sur la nécessité à protéger notre environnement et notre patrimoine mondial "le fond des océans";

Remerciement au directeur de Production Olli Barbé; Sophie Vermesh pour la gestion de la post-production; Catherine (pour le montage) et bien sûr à Jacques Perrin et Jacques Cluzaud pour leurs talents.