



Sony élargit la portée du format XAVC pour accélérer le développement du 4K sur les marchés professionnel et grand public. Sony annonce la sortie du codec Long GOP hautes performances et du format « XAVC S » pour le grand public :

Las Vegas, le 7 avril 2013 : Grâce au succès commercial des nouvelles caméras CineAlta 4K, dont plus de 2 000 unités auront été vendues d'ici à la fin avril 2013, le format XAVC a déjà réussi à convaincre le marché. Ce format garantit une reproduction des images de qualité et offre de nombreux avantages : résolution 4K, profondeur de couleurs de 10 bits, vaste espace colorimétrique (S-Gamut) et gamma avancé (S-log).

Sony annonce aujourd'hui la sortie d'un codec Long GOP (4K 4:2:0 et HD 4:2:2) hautes performances, conçu pour répondre aux besoins les plus variés du marché de la production de contenu. Le marché grand public n'est pas en reste avec le nouveau format XAVC S qui s'appuie sur un format d'encapsulation MP4 et élargit la portée du XAVC. Cette expansion est certaine d'encourager la croissance du contenu 4K sur le marché grand public.

Caractéristiques du format XAVC S :

- Résolution : 4K (3840 x 2160), HD et Proxy
- Compression vidéo : MPEG-4 AVC/H.264
- Format d'encapsulation : MP4
- Audio : PCM linéaire et AAC

Remarque : Pour ses propres produits, chaque fabricant intégrera les spécifications techniques et opérationnelles du format XAVC de son choix.

Sony garantit que le format d'enregistrement vidéo XAVC couvre aussi bien les besoins professionnels que ceux du grand public.

Le XAVC est un format ouvert, conçu pour promouvoir les infrastructures de production 4K et les ancrer davantage sur le marché. Un programme de licence est offert aux fabricants de logiciels de montage et aux fabricants de matériel. A l'heure actuelle, plus de 60 fabricants ont fait une demande de licence et 31 produits seront compatibles avec le format et workflow XAVC de Sony.

Les fabricants suivants prennent en charge le format XAVC : Abekas, Inc. ; Adobe® ; Assimilate Inc. ; ASTRODESIGN, Inc. ; Avid Technology Inc. ; Blackmagic Design Pty Ltd ; Cinegy LLC ; Codex Digital ; Colorfront ; CyberLink Corp. ; Digital Vision ; EVS Broadcast Equipment ; FairlightAU Pty Ltd ; FilmLight Ltd ; Final Cut Pro X ; Firefly Cinema ; Grass Valley ; Harris Broadcast ; IBEX Technology Co. Ltd ; Imagination Technologies Ltd ; Matrox Electronic

Systems Ltd ; MTI Film ; Pegasys Inc. ; Quantel Ltd ; Rohde & Schwarz DVS GmbH ; Rovi's MainConcept ; SAKURA EIKI Co. Ltd ; Sobey Digital Technology Co. Ltd ; Sony Vegas Pro 12 ; YoYotta Ltd ; Zaxel Systems Inc.