



Atempo, l'éditeur de solutions d'archivage et de protection des données, annonce aujourd'hui qu'Atempo a remporté le trophée du meilleur produit lors du SATIS 2011, une conférence dédiée aux professionnels de l'audiovisuel. Après délibération du jury composé d'experts de la communauté audiovisuelle, Atempo Digital Archive, la plateforme d'archivage de contenu numérique a été récompensée par le trophée du "Meilleur Produit" dans la catégorie "Post Production".

Grâce à son architecture ouverte et son administration centralisée, Atempo Digital Archive offre une approche simple et efficace pour sécuriser et archiver les contenus numériques sur le long-terme tout en optimisant les coûts de stockage. Atempo continue d'étendre les intégrations avec les applications métiers du monde de l'audiovisuel et supporte aujourd'hui Apple Final Cut Pro et Final Cut Server, Avid Interplay et Avid Media Composer, Building4Media FORK, SquareBox CatDV, ProConsultant Informatique LOUISE, MediaBeacon R3volution DAM, et Vidispine. Atempo a aussi annoncé récemment le support de LTFS.

«Atempo est particulièrement honoré d'avoir obtenu, de la part du jury constitué d'experts du métier, le trophée SATIS du meilleur produit avec Atempo Digital Archive," a déclaré Christophe Darras, Directeur, marché Broadcast & Média chez Atempo. "Avec des volumétries de données en perpétuelle croissance, les professionnels de l'audiovisuel font face aux défis critiques de la sécurisation et la valorisation de leurs contenus audiovisuels sur le long-terme, tout en optimisant au maximum leurs ressources de stockage. Atempo Digital Archive permet d'apporter une réponse simple et efficace pour la préservation du patrimoine numérique des sociétés audiovisuelles de broadcast, de production et de post-production mais aussi des entreprises institutionnelles travaillant sur des contenus multimédias. »

SATIS 2011 est un événement annuel qui réunit plus de 16,600 visiteurs de la communauté professionnelle française de l'industrie des technologies de l'Image et du Son et de la production audiovisuelle et couvre l'intégralité de la chaîne de la création à la visualisation. SATIS traite aussi de tous les médias et des enjeux d'aujourd'hui et de demain.