



Technicolor a créé un pôle de restauration cinématographique sur son site de postproduction et de distribution de Boulogne-Billancourt, en recrutant Christian Lurin, un spécialiste reconnu du secteur. "Ce nouveau pôle va nous permettre de mettre toute l'expertise technologique et artistique acquise à Hollywood sur la restauration de films mythiques, au service des marchés français et européen", a souligné le responsable de la branche services créatifs au sein du groupe.

Christian Lurin était auparavant directeur d'exploitation d'Eclair Group, pour lequel il a par exemple supervisé la restauration des "Enfants du Paradis" de Marcel Carné. Précédemment, il avait passé plus de 20 ans chez Eastman Kodak.