



Le réalisateur Jacques Audiard a remporté la très convoitée Palme d'Or cette année pour son long métrage " Dheepan " lors de la 68e édition du Festival de Cannes. Eponine Momeceau, directrice de la photographie, a tourné avec la caméra Sony CineAlta F55 :

Le film primé, tourné avec une caméra CineAlta F55 de Sony, relate l'histoire d'un ancien soldat, d'une jeune femme et d'une petite fille, tous d'origine sri-lankaise, qui tentent de se construire une nouvelle vie en France. Il s'agit d'un deuxième prix à Cannes pour le cinéaste de 63 ans. Son long métrage "Un prophète" lui avait valu le Grand Prix en 2009.



La directrice de la photographie Eponine Momeceau avait expérimenté la Sony F55 et avait trouvé que le rendu des peaux et des couleurs étaient vraiment justes. Elle se réjouit d'avoir choisi cette caméra compacte et légère car les plans sur pied se sont transformés en plans à l'épaule.

L'année dernière Nuri Bilge Ceylan avait remporté la Palme d'Or pour son film « Winter Sleep », tourné avec une caméra Sony F65 et dont la photographie est signée Gökhan Tiryaki.

Cette année, plusieurs films tournés en Sony CineAlta ont intégré différentes sélections cannoises. Parmi eux :

- "Mon Roi" de Maïwenn, photographié par Claire Mathon avec une F55 était en sélection officielle et sa comédienne principale Emmanuelle Bercot a obtenu le prix d'interprétation féminine
- "Le tout nouveau testament" de Jaco Van Dormael, tourné en F65 par Christophe Beaucarne concourrait à la Quinzaine des réalisateurs
- "Ni le ciel, ni la terre" de Clément Cogitore , photographie par Sylvain Verdet avec une F55 participait à La Semaine de la Critique
- La Vie en Grand" de Mathieu Vadepied, tourné en F55 par Bruno Romiguière a fait la clôture

de La Semaine de la critique.

- "Gaz de France" de Benoit Forgeard, tourné en F65 par Thomas Favel a été présenté à l'ACID.
- "La Glace et Le Ciel" réalisé par Luc Jacquet et tourné en F55 clôturait le festival.

Source Sony France 