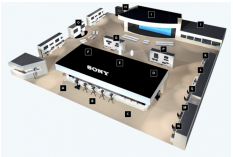


Veuillez trouver ci-joint un récapitulatif en Français de l'ensemble des nouveautés Sony présentées durant le dernier salon NAB qui s'est tenu en avril dernier à Las Vegas. Vous trouverais aussi un éclairage particulier sur les solutions Live IP présentées par Sony avec un renforcement de sa collaboration avec Cisco :

Parmi ces nouveautés figurent :

- **PXW-Z280 :** Remplaçant le PXW-X200, le Z280 est un caméscope de poing équipé de 3 x capteurs ½" CMOS 4K. Il propose un enregistrement en XAVC HD & 4K, une sortie 12G SDI, deux griffes portes accessoires MI shoe, une double connexion 4G et une roue porte filtres ND variable. Il est également compatible "Instant HDR".

- **PXW-Z190 :** Remplaçant les PXW-X160/180, le Z190 est un caméscope de poing équipé de 3 x capteurs 1/3" CMOS 4K. Il propose un enregistrement en XAVC HD & 4K, une sortie 3G SDI, deux griffes portes accessoires MI shoe et une roue porte filtres ND variable. Il est également compatible "Instant HDR".

- **HDCU-3100 :** Nouveau CCU fibre optique HD & 4K compatible avec les caméras HDC et HSC. Il est HD HDR et 4K HDR et propose des interfaces 12G SDI et IP LIVE en ST2110.

- **XVS-9000 :** Nouveau mélangeur de la gamme XVS, proposant 5M/E, 80 entrées et 40 sorties en 4K. Il propose également des interfaces 3G/12G SDI et IP Live NMI et ST2110, comme sur le reste de la gamme XVS.

- **VENICE :** Nouvelle caméra CinéAlta avec capteur 6K Full Frame 36x24mm permettant de supporter tous les formats, du Super 35mm 4K/Anamorphic au 6K Full Frame. Global Shutter, 500ISO et 15+ Stops.

- **HIVE :** Media Backbone Hive est le dernier système Sony de production en réseau multimédias conçu autour d'une plate-forme évoluée et évolutive basée sur la technologie « Hyper Convergent Node ». Il offre une gestion complète et rapide des workflows de la caméra à l'archivage, avec une facilité d'intégration et une flexibilité sans précédent.

- **HDC-4800 :** Caméra Super Slow Motion équipée d'un mono capteur CMOS S35mm 4K avec Global Shutter pour des ralentis jusqu'à 8x en 4K ou bien 16x en HD.

- **BPU-4800 :** BPU/Replay Server pour HDC-4800. Modèle compact combinant les fonctions d'un BPU-4000 et d'un PWS-4400.

- **HDC-P43 :** Caméra compacte équipée de 3 x capteurs CMOS 2/3" Full 4K. Ralentis jusqu'à 2x en 4K ou bien 8x en HD.

- **HXC-FB80 :** Nouvelle caméra de studio d'entrée de gamme équipée de 3 capteurs CMOS 2/3" et compatible 3G-SDI 1080/50P et 4K grâce à son HXCU-FB80 équipé de sorties 12G-SDI et 3G-SDI.

- **PXW-Z450 :** Caméscope d'épaule équipé d'un mono capteur CMOS 2/3" 4K.

- **PXW-FS7M2 :** Evolution de la célèbre PXW-FS7. Avec filtres ND électronique, plus de boutons ASSIGN, amélioration de la monture E et de l'ergonomie.

- **BRC-H800 et BRC-X1000 :** Version 2 des caméras PTZ équipées d'un mono capteur CMOS 1". Modèles HD et 4K/HD avec interface IP, 3G-SDI et HDMI.

- **PXW-Z90 :** Nouveau caméscope compact au format XAVC QFHD. Mono capteur 4K CMOS Exmor RS 1". Zoom x24, Fast Hybrid Auto Focus, 4K HDR avec HLG, Super Slow Motion 1000fps, WiFi et 3G-SDI.

- **HXR-NX80 :** Nouveau caméscope compact de poing au format XAVC S. Mono capteur 4K CMOS Exmor RS 1". Zoom x24, Fast Hybrid Auto Focus, 4K HDR avec HLG, Super Slow Motion 1000fps, WiFi.

- **MCX-500 :** Version 2 du petit mélangeur Audio/vidéo, 1M/E, 4 x sources SD/HD. Logo inserter, DSK (VGA input for PC), SD card pour enregistrement du PGM et liaison intelligente avec RM-30BP.

- **BVM-E251 et E171 :** Nouveaux moniteurs de précision OLED TRIMASTER EL™ 4K de 25 et 17 pouces.

- **LMD-B170 et B240:** Nouveaux moniteurs entrée de gamme LCD de 17 et 24 pouces équipé de toutes les entrées SD/HD et HDMI.

- **ODS-D280U/F + ODC-3300R:** Génération 2 de drive et cartouche de stockage sur disque optique. Deux fois plus de capacité, deux fois plus rapide et deux fois plus de durabilité d'archivage.

Etaient présentés aussi le **HDCU-4300** version compacte combinant les fonctions du BPU-4000 et du HDCU-2500 pour la caméra HDC-4300, l'option HKCU-2040 « 4K/HDR Converter » pour HDCU-2500 et 1700 permettant d'intégrer une caméra de la série HDC-2500 ou HDC-1700 dans un univers 4K, la gamme d'appareil photo Alpha 7/7S/7R proposant une solution de captation légère en 4K HDR ainsi que la nouvelle génération du système de microphone numérique sans fil DWX avec l 'émetteur ceinture DWT-B03R et son chargeur de batterie DWX-BC1 ainsi que le nouveau récepteur double canal 1RU DWR-R03R.

Sony renforce sa solution de production Live IP avec Cisco © Nathalie Klimberg

- Sony figure parmi les premiers fabricants de systèmes de production Live, qui comprennent des caméras système 4K/HD, des mélangeurs de production et des serveurs.

- Ces dernières années, Sony s'est profondément engagé dans la transition vers l'IP, en proposant des caméras système 4K/HD, des cars régie et des solutions de production à distance pour le marché du broadcast et de la production Live. Aujourd'hui, plus de 70 entreprises soutiennent l'IP Live Alliance. Sony a également été à l'avant-garde des progrès de la normalisation de l'« AV via IP », en coopérant notamment avec JT-NM, AIMS et AMWA.

- Sony Imaging Products and Solutions Inc. et Cisco annoncent une nouvelle collaboration à l'échelle mondiale visant à développer des technologies de mise en réseau IP pour les applications de production Live en 4K/HD dans les secteurs du broadcast, des médias et du divertissement. L'accord entre les deux entreprises leur permettra de proposer aux clients du monde entier une gamme étendue de systèmes IP flexibles, fiables et éprouvés.

- Cisco est leader dans le domaine de la mise en réseau IP flexible et fiable. L'entreprise a notamment mis au point des solutions de réseaux multimédia professionnels (PMN, Professional Media Network) pour les marchés des médias et du divertissement, comme par exemple les commutateurs de la série Nexus 9000 ou encore Data Centre Network Manager

(DCNM).

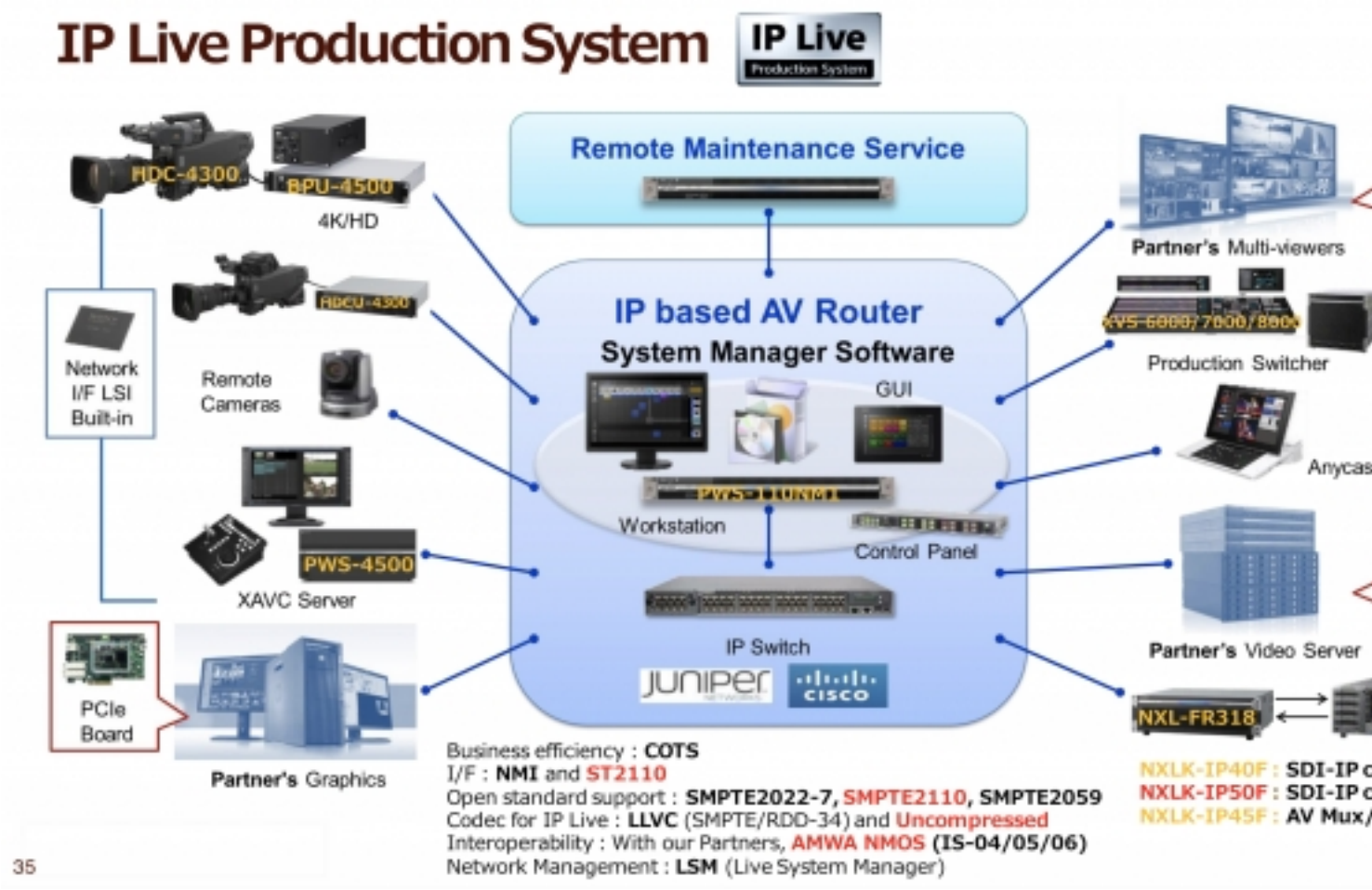
- « Cisco est réputé pour ses technologies de pointe, son succès commercial dans le monde entier et la force de son marketing. Travailler avec Cisco nous aidera à étendre nos solutions de production Live IP 4K/HD, en associant notre équipement broadcast avancé aux dernières technologies de mise en réseau IP de la marque afin de satisfaire nos clients », explique Masakazu Murata, Directeur général de la division Media Segment Business de Sony.

- « Cette annonce démontre le renforcement de notre relation avec Sony, une relation qui remonte à loin et dont l'objectif continu est d'offrir une valeur ajoutée à nos clients », note Yousuf Khan, Vice-président du marketing technique de l'unité INSBU, Cisco. « Notre collaboration dans le domaine de la diffusion Live en 4K/HD associe le meilleur de nos deux plates-formes technologiques et nous permet de répondre aux besoins actuels de nos clients de relever le niveau de leur production broadcast ».

- Sony et Cisco travaillent main dans la main dans les domaines de la vérification système, des ventes internationales et du marketing. D'autres plans de collaboration seront annoncés au cours des prochains mois.

Source : Mediakwest - Nathalie Klimberg

Exemple de configuration IP Live Broadcsat illustrée par Sony :


IP Live Production System
IP Live
Production System
HDC-4300
RPU-4500
4K/HD
Remote Maintenance Service
Partner's Multi-viewers
Network I/F LSI Built-in
HDCU-4300
Remote Cameras
IP based AV Router
System Manager Software
GUI
Production Switcher
Anycas
Workstation
Control Panel
PWS-4500
XAVC Server
IP Switch
juniper
cisco
Partner's Video Server
PCIe Board
Partner's Graphics
NXL-FR318
Business efficiency : COTS
I/F : NMI and ST2110
Open standard support : SMPTE2022-7, SMPTE2110, SMPTE2059
Codec for IP Live : LLVC (SMPTE/RDD-34) and Uncompressed
Interoperability : With our Partners, AMWA NMOS (IS-04/05/06)
Network Management : LSM (Live System Manager)
NXLK-IP40F : SDI-IP c
NXLK-IP50F : SDI-IP c
NXLK-IP45F : AV Mux/
35