

**DSR-PD175P**

Caméscope professionnel DVCAM tri-CMOS Exmor 1/3"



**Caméscope de poing Définition Standard**

Le DSR-PD175P est le meilleur caméscope de poing Définition Standard produit par Sony. Reprenant le même châssis que le caméscope HDV HVR-Z5E lancé en 2008, il offre de nombreuses fonctionnalités similaires, dont la nouvelle optique « G Lens » hautes performances qui associe la matrice de pixels ClearVid et la technologie de traitement de l'image Exmor. Il assure ainsi des images d'une qualité exceptionnelle, notamment dans des conditions de faible éclairage.

Sur le châssis, la disposition des boutons et la répartition homogène du poids garantissent une utilisation très conviviale. L'enregistreur à carte mémoire Compact Flash HVR-MRC1K offre également une grande flexibilité à tous les professionnels. Le DSR-PD175P se place en tant que digne successeur du caméscope légendaire DSR-PD170P et s'adresse tout particulièrement aux clients désireux de bénéficier des meilleures performances et des dernières technologies sans pour autant avoir besoin de filmer en Haute Définition.

DVCAM est le standard mondial pour l'acquisition professionnelle en Définition Standard, considéré comme un format plus performant et plus fiable que le DV grand public, tout en offrant une excellente compatibilité avec tous les autres équipements. Les avantages du DSR-PD175P sont secondés par une gamme de produits complète, comme par exemple les magnétoscopes Master Series adaptés à tous les besoins de l'industrie du broadcast. Parmi les applications DVCAM types, on peut citer les vidéos corporatives, de mariage et la diffusion télévisée. Il s'agit du format omniprésent sur le marché des cassettes professionnelles et de la diffusion numérique.

Ce produit est livré avec la garantie totale Prime Support. Elle comprend un service de réparation rapide, une assistance technique professionnelle et le prêt gratuit d'un matériel de remplacement pendant la durée de réparation de votre appareil. Grâce à cette garantie, vous êtes sûr que Sony prend soin de votre équipement et que votre activité professionnelle ne cesse pas.

**Caractéristiques**

**Optique « G Lens » exclusive hautes performances de Sony**

Découvrez toute la puissance de l'optique « G Lens » de Sony. Cette optique ultramoderne est le fruit de l'expertise unique de Sony en matière de conception optique et de contrôle qualité. Elle a été optimisée pour compléter le capteur d'images et la technologie de traitement de l'image du nouveau caméscope, améliorant ainsi les possibilités de tournage.

Libérez votre créativité grâce à la précision de l'optique « G Lens » de Sony.

**Caractéristiques principales de l'optique « G Lens » sur le DSR-PD175P**

1. L'objectif grand angle de 29,5 mm et le zoom optique « G Lens » 20x offrent un champ de vision idéal pour toutes les situations de tournage, depuis les plans larges de paysage jusqu'aux prises de vue macro où il est souvent difficile d'obtenir une distance suffisante par rapport au sujet.
2. Les deux lentilles en verre à faible dispersion ED (Extra-low Dispersion) corrigent les aberrations chromatiques causées par les différences de réfraction de la lumière, afin de minimiser l'effet de frange de couleur ou « colour fringing ». La structure de l'optique composée de 10 groupes et 15 éléments comprend également trois composants optiques asphériques pour des images extrêmement claires, même lors d'un tournage à un rapport de zoom élevé.
3. Cette technologie d'optique de pointe permet au système de capteurs Exmor de produire des images plus nettes avec une meilleure résolution et moins de bruit, même dans des conditions de faible éclairage.
4. Le diaphragme iris à 6 lames est presque circulaire, ce qui permet aux caméramans d'intégrer des flous d'arrière-plan créatifs à leurs prises de vue et d'obtenir ainsi des effets visuels de toute beauté.

**Manipulation intuitive de l'objectif**

La disposition ultra-conviviale des molettes de contrôle du zoom, de la mise au point et de l'iris assurent une utilisation pratique de l'objectif.

Il existe plusieurs façons d'opérer la fonction zoom :

1. La bague
2. Le levier intégré à la monture de l'objectif
3. Le levier sur la poignée de la caméra

Un mode zoom Grande vitesse est aussi disponible. Le multiplicateur de focale numérique multiplie le rapport de zoom par 30 environ.

Dans le menu, la bague de contrôle du diaphragme se personnalise en :

1. Sélectionnant et réglant le diaphragme ou l'exposition
2. Réglant la direction de l'ouverture du diaphragme

La fonction de réglage de l'exposition est idéale dans des environnements de tournage très variés, allant de très sombres à très lumineux, permettant un contrôle facile d'un seul tour de bague.

Le système optique Super SteadyShot de Sony vous aide à obtenir une image fixe, même lorsque la caméra manque de stabilité.

Trois filtres de densité neutres, 1/4, 1/16 et 1/64 permettent de varier la profondeur de champ à l'aide du réglage du diaphragme.

### **Des fonctionnalités accrues grâce à la technologie Exmor**

Le DSR-PD175P est doté de caractéristiques exceptionnelles telles que la technologie Exmor qui optimise le potentiel du système d'imagerie du caméscope. Exmor utilise la technologie de conversion analogique-numérique à colonne parallèle et la double fonction annulateur de bruit qui sont déjà intégrées aux modèles haut de gamme de Sony. Contrairement aux systèmes classiques, le système Exmor déploie des convertisseurs analogiques/numériques multiples sur chaque rangée de pixels, et convertit immédiatement le signal analogique généré en signal numérique, avant que le bruit externe n'ait le temps d'intervenir.

Cela se traduit par un excellent rapport signal/bruit.

Intégrant cette technologie de pointe, le nouveau capteur permet au DSR-PD175P d'atteindre une sensibilité en faible éclairage de 1,5 lux. (Vitesse d'obturation de 1/25, diaphragme automatique et gain automatique).

### **Mode de balayage progressif**

Le DSR-PD175P fournit des vidéos 25p de qualité Définition Standard. L'image 25p capturée par le système de capteur est enregistrée comme signal entrelacé en divisant chaque image en deux trames. Cette méthode permet de maintenir la compatibilité avec les équipements de montage et de visionnage actuels qui n'acceptent que les signaux entrelacés tout en assurant la qualité d'une image 25p.

.Le mode de balayage progressif est adapté au

tournage de longs métrages, de documentaires et de clips musicaux, qui requièrent tous un rendu cinématographique.

### **Profils d'images**

Cette fonction permet de mémoriser jusqu'à six réglages différents d'image (y compris le réglage des gamma et des couleurs) sous la forme de profils. Cela permet à l'utilisateur de réutiliser facilement les réglages personnalisés correspondant à des conditions de tournage particulières. Cette fonction est également utile pour le raccord des images tournées à des moments différents ou dans le cas de configuration multicaméra.

### **Ralenti "Smooth Slow Rec"**

La fonction de ralenti « Smooth Slow Rec » du caméscope DSR-PD175P permet un ralenti fluide d'images capturées à une vitesse quatre fois supérieure à la vitesse normale (200 champs/s). Dans ce mode, les images en vitesse « quad » sont captées pendant six secondes, stockées dans la mémoire tampon puis enregistrées sur cassette (en DVCAM ou en DV) en tant qu'images « slow-motion » de 24 secondes.

La capture d'images en vitesse « quad » est la vitesse la plus rapide disponible sur un caméscope de poing compact.

La fonction « Smooth Slow Rec » est idéale pour filmer des rencontres sportives ou des documentaires sur la nature, où l'action est plus facilement visible au ralenti. Elle permet ainsi une grande créativité de tournage.

### **Fonction Shot Transition**

La fonction Shot Transition permet d'effectuer une transition automatique entre les plans. Une fois les réglages programmés (ex. : zoom, mise au point, diaphragme, gain, vitesse d'obturation, et balance des blancs) et le bouton START enclenché, elle garantit une transition fluide pendant toute la durée de la prise en calculant automatiquement les valeurs de réglage intermédiaire.

Les types de transition disponibles sont LINEAR, SOFT STOP et SOFT TRANS, la durée de la transition pouvant être programmée entre 3 et 90 secondes.

### **Possibilité de sélection d'enregistrement DVCAM/DV**

Le DSR-PD175P adopte le format DVCAM, norme internationale du format Définition Standard pour les caméscopes de poing professionnels.

Si votre tournage nécessite une capacité d'enregistrement plus longue, le DSR-PD175P peut également enregistrer et lire des signaux au format DV (en mode SP uniquement).

### **Boutons assignables**

Le DSR-PD175P dispose de sept boutons ASSIGN pour offrir à l'utilisateur un accès rapide aux fonctions

les plus utilisées, applicables à des conditions de tournage variées. Certaines fonctions par défaut sont pré-attribuées par nom.

Voici la liste des fonctions personnalisables : AE Shift, Back Light, Colour Bars, Digital Extender, End Search, Expanded Focus, Fader, Focus Macro, Hyper Gain, Index Mark, Marker, Peaking, Photo, Picture Profile, Push Auto Iris, REC Review, Ring Rotate Direction, Shot Transition, Smooth Slow REC, Spot Light, Steady Shot, TC Reset et Zebra.

### Panneau LCD XtraFine

Le DSR-PD175P est doté d'un panneau LCD XtraFine de 3,2 pouces situé sur le devant de la poignée. Il offre une résolution de 921 000 pixels, qui permet d'effectuer les réglages de mise au point plus facilement. Il peut aussi afficher la zone d'image enregistrée dans sa quasi-totalité à une température de couleur d'environ 6 500 K.

### Viseur électronique XtraFine

Le viseur électronique XtraFine de 0,45 pouces est composé d'environ 1 227 000 pixels et trois DEL indépendants pour le rouge, le vert et le bleu. Cette technologie permet d'afficher les images avec une haute résolution et de reproduire fidèlement les couleurs\*.

Le viseur peut afficher en couleur ou en noir et blanc et afficher la zone d'image dans sa quasi-totalité à une température de couleur d'environ 6 500 K.

\* Lorsqu'un pan est effectué rapidement ou lorsqu'un sujet de l'écran se déplace rapidement, les couleurs primaires RVB risquent d'apparaître temporairement sur le sujet dans le viseur électronique.

### Compatibilité avec les batteries infoLITHIUM™ Série L

Le DSR-PD175P utilise la même batterie Série L que le DSR-PD170P et vos chargeurs et batteries existantes sont donc entièrement compatibles.

### Sélection d'entrées audio polyvalentes

Le DSR-PD175P offre de nombreuses sorties audio. Il est doté d'un nouveau microphone audio haute qualité intégré et de deux canaux d'entrée audio XLR pour établir une connexion avec les microphones professionnels ou une source audio externe. Une source d'alimentation 48 V pour microphone peut également être fournie.

L'interrupteur INPUT ASSIGN situé sur le côté du panneau du DSR-PD175P permet d'attribuer les deux canaux d'entrée audio au microphone stéréo intégré ou à une source audio externe, ou bien d'assigner un canal à chacun d'entre eux et de les enregistrer séparément ou de façon mixte.

Lorsqu'il est attribué à un canal, le microphone stéréo intégré fonctionne comme microphone monaural hautement directionnel.

### Boutons Zoom et Rec. Start/Stop sur la poignée

Pour faciliter le contrôle du zoom et l'enregistrement de plans en contre-plongée, des boutons Zoom et Rec Start/Stop ont été ajoutés sur la poignée. Le bouton Rec. Start/Stop est doté d'une fonction de sécurité pour éviter tout déclenchement accidentel.

L'interrupteur trois positions situé sur le côté de la poignée permet de sélectionner le contrôle du zoom en mode FIX, VAR et OFF. En mode FIX, la vitesse du zoom dépend des paramètres sélectionnés dans le menu qui offre huit vitesses différentes. En mode VAR, la vitesse du zoom peut être réglée manuellement à l'aide du petit levier dédié.

### Solution « hybride » avec le HVR-MRC1K

Le DSR-PD175P permet un fonctionnement hybride DVCAM/DV lorsqu'il est connecté au lecteur-enregistreur de carte mémoire HVR-MRC1K via un connecteur i.LINK. En mode hybride, le caméscope enregistre simultanément vos vidéos sur cassette et sur une carte mémoire CompactFlash standard.

Il existe trois options d'enregistrement :

1. Enregistrement synchrone
2. Enregistrement relais
3. Enregistrement sur le HVR-MRC1K uniquement

Le DSR-PD175P peut afficher des informations d'état sur l'écran LCD du HVR-MRC1K. Parmi les informations d'état figurent :

1. Etat de la connexion
2. Etat de l'enregistrement
3. Durée d'enregistrement restante sur la carte mémoire

La durée d'enregistrement d'une carte CF de 16 Go\* au format DVCAM et DV est d'environ 72 minutes.

\* Vitesse minimale de 133x et capacité minimale de 2 Go.

### Facilité d'installation du porte-microphone

Une seule pression suffit pour fixer et retirer le porte-microphone, facilitant une mise en place/un stockage rapide.

### Fonction Appareil-photo numérique avec Memory Stick Duo

La fonction Mémoire Photo permet à la caméra de fonctionner en mode de balayage progressif pour capturer des images fixes. Les fichiers peuvent être enregistrés sur un support Memory Stick Duo avec un choix de deux résolutions : 1080 x 810 pixels (4:3) ou 1440 x 810 pixels (16:9).

## Avantages

### Une qualité d'image hors pair

L'optique « G Lens » repose sur la technologie optique, qui a été optimisée pour compléter la technologie de traitement de l'image du caméscope. Cela garantit de superbes performances et élargit les possibilités de tournage. Démarquez-vous de la concurrence avec ce caméscope exceptionnel.

### Une créativité accrue

Le DSR-PD175P redéfinit les standards des caméscopes de poing Définition Standard en offrant des caractéristiques créatives telles que le mode de balayage progressif 25p, la fonction « Smooth Slow Rec » et jusqu'à six profils indépendants pour de nombreux réglages de tournage différents.

### Un workflow entièrement éprouvé

DVCAM est le premier format professionnel Définition Standard au monde. Il bénéficie d'une vaste prise en charge et offre fiabilité et facilité d'utilisation. Nul besoin d'avoir le tout dernier ordinateur ou logiciel ou de

grandes capacités de stockage pour travailler rapidement et efficacement avec le DSR-PD175P.

### Un design adapté aux caméscopes de poing

Sony a conçu le châssis entièrement ergonomique de ce caméscope de poing en réponse au feedback de ses clients. La répartition du poids ainsi que la disposition conviviale des boutons réduisent la fatigue du caméraman. Les réglages audio sont dotés d'une protection supplémentaire et les bagues indépendantes pour le réglage du zoom et du diaphragme montrent toute l'attention portée aux détails du caméscope.

### Un meilleur rapport qualité/prix

Le support DVCAM est disponible partout et convient parfaitement à l'acquisition et à l'archivage pour petits budgets. Le matériel DVCAM de Sony est également compatible avec la plupart des supports DV grand public. De plus, malgré de nombreuses caractéristiques de pointe, le DSR-PD175P appartient à la même catégorie d'entrée de gamme que son prédécesseur, le DSR-PD170P.

## Spécifications techniques

Généralités	
Alimentation	8,4 V CC (Batterie), 7,2 V CC (Adaptateur secteur)
Consommation électrique	Environ 6,0 W (écran LCD désactivé et viseur LCD allumé)
Température d'utilisation	De 0 à +40 °C
Température de stockage	De -20 à +60 °C
Autonomie	Environ 475 min (écran LCD désactivé et viseur LCD allumé) avec la batterie NP-F970
Format d'enregistrement	Vidéo : DVCAM/DV (SP) PAL Audio : linéaire PCM (2 canaux, 16 bits, 48 kHz / 2 canaux, 12 bits, 32 kHz)
Fréquence d'enregistrement	DVCAM/DV : 576/50i
Durée d'enregistrement et de lecture	DV (SP) : environ 63 min sur une cassette DigitalMaster PHDVM-63DM DVCAM : environ 41min sur une cassette DigitalMaster PHDVM-63DM
Poids	2,2 kg (avec pare-soleil, couvre-objectif et œillette) 2,7 kg (avec pare-soleil, couvre-objectif, œillette et batterie NP-F970)
Dimension (L x H x P)	169 x 188 x 401 mm (parties saillantes incluses : avec pare-soleil, grand œillette ; sans la poignée)

Objectif	
Zoom	Optique « G Lens » de Sony, 20x (optique), multiplicateur de focale numérique 1,5x
Longueur focale	f = 4,1 à 82,0 mm (équivalent à f = 29,5 à 590 mm en mode 16:9 f = 36,1 à 722 mm en mode 4:3 sur un objectif de 35 mm)
Diaphragme	F1.6 à F3.4
Mise au point	Sélectionnable AF/MF 800 mm à l'infini (MACRO désactivé), 10 mm à l'infini (MACRO activé, Grand angle), 800 à l'infini (MACRO activé, Télé)
Stabilisateur d'image	Sélectionnable ON/OFF, objectif à décentrement
Diamètre de filtre	72 mm

CAMERA	
Capteur	3 capteurs CMOS Exmor 1/3 pouce avec matrice de pixels ClearVid
Pixels effectifs : environ	1 037 000 pixels avec matrice ClearVid
Filtres optiques intégrés	Clair, 1/4, 1/16, 1/64
Eclairage minimum	1,5 lux (vitesse d'obturation de 1/25, diaphragme automatique et gain automatique)
Vitesse d'obturation	Auto, Manuel 50i/25p : 1/3 - 1/10000 s
Obturation lente (SLS)	1/3, 1/6, 1/12, 1/25 sec

Fonction « Slow & quick motion »	200 i/s (fixe) en mode « Smooth Slow Rec »
Balance des blancs	Auto, One Push Auto (positions A/B), Intérieur (3200 K), extérieur (5800 K)
Gain	AGC, -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 dB

### Entrées/Sorties

Entrée audio	XLR 3 broches (femelle) (x 2), ligne/mic/mic +48 V sélectionnable
Sortie composite	Type RCA (x 1) via connexion multipoints A/V
Sortie S-Video	Mini DIN 4 broches (x 1) via connexion multipoints A/V (Accessoire VMC-15FS en option nécessaire)
Sortie audio	Type RCA (CH-1,CH-2) via connexion multipoints A/V
i.LINK	IEEE1394, 4 broches (x 1), entrée /sortie flux DV, S400
Sortie casque	Mini-jack stéréo (ø3,5 mm) x 1
Entrée CC	Cordon d'alimentation (DK-215)
Télécommande	LANC : Mini-mini jack stéréo (ø2,5 mm) x 1

### Surveillance

Visueur	0,45 pouce, environ 1 226 880 points (852 x 3[RVB] x 480), format 16:9
Moniteur LCD intégré	3,2 pouces, LCD XtraFine, environ 921 600 points, type hybride, format 16:9

### Autre

Micro intégré	Micro stéréo
Type de support	Cassette miniDV x 1

### Accessoires Fournis

Supplied Accessories AC-L100 AC adaptor (x 1)	
A/V Composite Connecting Cable (x 1)	
Lens hood with Lens cover (x 1)	
Large size eye-cup (x 1)	
RMT-831 wireless remote commander (x 1)	
Lithium battery (CR2025) (x 1)	
Operating instructions (CD-ROM) (x 1)	
Printed operating instructions	

## Accessoires

### Batteries et sources d'alimentation



#### 2NP-F970/B

Pack batterie rechargeable (2 batteries)

### Lampes



#### HVL-LBPA

Lampe torche à pile

## Housses et sacoches



### LCS-BP1BP

Mallette de transport souple



### LCS-G1BP

Mallette de transport souple

## Contrats de support



### PrimeSupport Plus BC1

Extension de garantie d'1 an pour les produits Broadcast et AV professionnels

## Télécommandes



### RM-1000BP

Télécommande



### RM-1BP

Télécommande

## Viseurs



### SH-L32WBP

Visière pour moniteur LCD

## Objectifs et adaptateurs d'objectifs



### VCL-HG0872K

Lentille grand angle

## Trépieds et supports



### VCT-1BP

Semelle porte - accessoires



### VCT-SP1BP

Système de support multi-usages pour caméscope



### VCT-PG11RMB

Trépied avec télécommande



**VCT-SP2BP**

Support d'épaule multifonctions pour caméscope