

SONY

make.believe

F35

La caméra mono-capteur « super 35mm » de la gamme CineAlta enregistre en Full HD 1920 x 1080 RVB 4:4:4



Un nouvel outil pensé pour les professionnels du Cinéma



La F35 est un modèle à monture PL qui intègre un capteur CCD de largeur super 35 mm. Associée à l'enregistreur SRW-1 HDCAM SR, cette caméra offre aux professionnels du Cinéma une grande flexibilité technique et mécanique. Son design compact et renforcé résiste en outre aux conditions de tournage les plus difficiles.

L'enregistreur numérique 4:4:4 SRW-1 HDCAM SR se fixe directement sur la partie supérieure ou arrière de la F35, évitant ainsi la manipulation fastidieuse de câbles entre les deux appareils. Lorsqu'une plus grande mobilité est nécessaire, l'enregistreur peut aussi être relié par câble « dual-link » ou via la nouvelle interface fibre optique CA-F101 pour rendre la caméra aussi légère que possible. Dans le cas d'une connexion via fibre optique, le réglage s'effectue jusqu'à 50P en 4:2:2 et jusqu'à 30P en 4:4:4.

Ce produit est livré avec la garantie Prime Support donnant accès à un service de réparation rapide et à une assistance technique professionnelle. En vous offrant ces services, Sony prend soin de votre équipement et vous apporte le soutien nécessaire en cas de problème.

Caractéristiques

Capture d'images numériques Full HD RVB 4:4:4 sans compression

La F35 est équipée d'une sortie Full HD RVB 4:4:4 sans compression qui procure un rendu de haute qualité et des couleurs optimale. Une fois reliée à l'enregistreur portable SRW-1 HDCAM-SR™, la F35 constitue un système de captation d'images mobile et

très haut de gamme. Ses performances sont remarquables, particulièrement en ce qui concerne les processus de correction des couleurs et de Chroma Keying, qui exigent des séquences d'effets spéciaux précises et des finitions sophistiquées. Ces techniques sont essentiellement utilisées pour de nombreuses applications de production (cinématographiques, télévisées ou publicitaires). La F35 capte également les signaux Y/Cb/Cr 4:2:2.

Capture d'image à cadences variables

La capture d'image au ralenti ou en accéléré (« overcranking » et « undercranking ») est une technique très répandue pour la création de films, de spots publicitaires et de productions de prestige pour la télévision. Grâce à la fonction SR Motion du SRW-1, la F35 peut exploiter ces techniques.* Vous pouvez également régler la vitesse manuellement lors de l'enregistrement de certains types de prises de vue.

La F35 est équipée d'une fonction appelée « Select FPS », qui permet de capturer des cadences d'image allant de 1 i/s à 50 i/s en mode 4:4:4**. Les prises de vue ainsi réalisées peuvent être diffusées par le SRW-1 directement après leur tournage, sans traitement externe.

* Pour tous les effets de type SR Motion, vous aurez besoin d'un enregistreur SRW-1 muni d'une carte mémoire d'image HKSR-102. Il peut se fixer sur la caméra ou, pour plus de mobilité, être connecté au moyen de la nouvelle interface fibre CA-F101.

** Pour capturer des images jusqu'à 50 i/s en mode 4:4:4, vous aurez besoin de la carte processeur optionnelle HKSR-103 en plus de la HKSR-102 (sans la HKSR-103, la cadence de capture se situe entre 1 et 30 i/s)

Technologie CCD de pointe

La F35 est équipée du tout nouveau capteur CCD « Super 35 mm » qui procure une résolution Full HD de 1920 x 1080 (H x V). Ce capteur CCD utilise un filtre RVB mais il ne s'agit pas d'un filtre de Bayer : par conséquent, il n'y a pas d'interpolation des couleurs à partir des pixels avoisinants.

Un CCD présente de nombreux avantages sur les autres types de capteurs ; il procure notamment un

bruit minime et une plage dynamique très large, et évite le décalage des pixels lorsque la caméra est en mouvement.

Convertisseur Analogique/Numérique 14 bits et DSP LSI avancé

Grâce à la technologie de son capteur CCD et à son convertisseur A/N 14 bits, la F35 propose une latitude d'exposition très large, ce qui permet aux opérateurs de tourner des scènes à contraste très élevé.

Capture d'image multiformats

La F35 propose plusieurs modes de capture. Elle affiche 1920 (H) x 1080 (V) pixels actifs, conformément à la norme ITU/CIF (Common Image Format). Ses modes de capture vont de l'entrelacé (59.94i/50i) au progressif (59.94P/50P). Lorsqu'elle est connectée au SRW-1, la F35 supporte diverses vitesses de capture, jusqu'à 50 ips en Full RVB. Sa fonction de contrôle numérique du gain lui permet en outre de conserver un niveau de luminosité constant quelle que soit la fréquence de capture, et ce sans accumuler de bruit supplémentaire au niveau de l'image qui est déjà très nette. Comme les caméras-film, la F35 propose également un contrôle de l'angle d'obturation.

Compatible avec de nombreux accessoires pour caméra-film

Pour une plus grande liberté de créativité, la F35 peut être équipée de nombreux accessoires pour caméra-film. La F35 peut notamment être équipée de plaques de décentrement, de porte-filtres, de follow-focus, de servocontrôles du zoom optique, du focus et du diaphragme commutable, etc. Cette gamme d'accessoires inclut des optiques directement fixables à la F35 pour que les opérateurs habitués aux caméras-film soient immédiatement opérationnels.

Commandes intuitives

La F35 a été conçue pour faciliter le travail des équipes de production. Elle propose deux modes de fonctionnement : le mode « Cine », destiné aux applications de production cinéma, pour lesquelles la tonalité de l'image est généralement réglée en post-production, et le mode « Custom », qui conviendra aux opérateurs souhaitant modifier les réglages pour obtenir certains effets au cours de la prise de vue. Le mode « Cine » propose des menus ressemblant à ceux qu'utilisent les adeptes du format film, qui peuvent ainsi exploiter des réglages déjà connus. Le mode « Custom » permet d'accéder à toutes les fonctions de réglages de la caméra. Les commandes et les indicateurs ont été disposés de la façon la plus intuitive possible.

Télécommande « Assistant Panel »

Outre le panneau de commande intuitif situé sur le corps de la caméra, la F35 est livrée avec une télécommande « Assistant Panel ». Sa disposition est identique à celle du panneau de commande. Elle permet de contrôler à distance certaines fonctions de base de la caméra et de l'enregistreur (réglage de la cadence, de l'angle d'obturation et du gain, par

exemple). Cette intuitivité simplifie sensiblement les tournages sur le terrain.

Boîtier interface

La F35 est dotée d'un boîtier interface qui permet de la connecter à une grande variété de périphériques. Ce boîtier comporte deux sorties HD-SDI, qui peuvent être utilisées pour établir une connexion Dual-Link avec l'enregistreur SRW-1 ou une simple connexion HD-SDI. Il est également équipé de deux entrées audio analogiques. Ce boîtier peut être utilisé en même temps que la batterie BP-GL95 de Sony.*

* Pour pouvoir utiliser cette batterie, il est nécessaire d'installer l'adaptateur optionnel BKP-L551 entre la caméra et la batterie. Cette configuration est valable uniquement pour la caméra, pas pour le SRW-1.

Sortie « down-conversion » intégrée

La F35 comporte une sortie composite analogique pour la down-conversion. Vous pouvez ainsi contrôler du contenu filmé en HD à l'aide d'un moniteur SD existant.

Puissance de sortie accessoires 1 x DC 12 V et 24 V DC

Grâce à ses connecteurs 12 V et 24 V CC*, la F35 peut alimenter n'importe quel accessoire lui étant relié, comme par exemple les servocontrôles du zoom optique, du focus et du diaphragme. Cette fonctionnalité très pratique rend inutiles les équipements d'alimentation externe et préserve la mobilité de la caméra, même quand cette dernière est dotée de nombreux accessoires.

*L'alimentation d'un accessoire fonctionnant en 24 V CC requiert une batterie double voltage, capable de prendre en charge simultanément du 12 V et du 24 V CC. Il est possible d'utiliser un système batterie CA de type Anton/Bauer Cine VCLX

Double viseur

Deux viseurs peuvent être fixés à la F35, ce qui est très pratique quand plusieurs personnes veulent visualiser une prise de vue en même temps. Le viseur couleur HD LCD HDVF-C30WR a été spécialement conçu pour un fonctionnement optimal avec la F35. Côté mécanique, il permet en effet la fixation sans interférences de lentilles à très grand angle. Côté électronique, il intègre un bouton spécial permettant d'activer et désactiver la LUT Moniteur. Il bénéficie en outre d'un panneau avec correction gamma intégrée. Atout rare et inestimable pour un viseur, il fonctionne de façon similaire à nos moniteurs BVM pour assurer l'homogénéité des couleurs à chaque niveau de luminosité.

Stockage des paramètres de configuration de la caméra sur support Memory Stick

A l'aide d'un support Memory Stick PRO™, la F35 peut stocker et rappeler des fichiers de paramètres de configuration (tels que des fichiers scènes, des fichiers de référence et des fichiers objectif).* Cette fonction permet une gestion efficace des paramètres de la caméra

pour les scènes individuelles, tout en s'adaptant aux préférences personnelles des opérateurs pour la configuration de la caméra (réglages d'indicateur du viseur, par exemple).

Commandes assignables

Les fonctions les plus fréquemment utilisées peuvent être assignées à trois boutons-poussoirs et à un interrupteur.

Large choix de réglages gamma

Le réglage du gamma permet d'obtenir des effets d'éclairage artistiques, et joue un rôle essentiel en matière de contraste et de rendu. La F35 propose des réglages gamma optimisés pour des effets encore plus réussis :

Mode gamma S-LOG

La F35 est dotée d'un mode gamme S-LOG innovant qui exploite à 100 % la plage dynamique du CCD. Tout matériel S-LOG doit subir une correction colorimétrique. Les caractéristiques du gamma S-LOG sont similaires à celles du Cineon LOG, et le meilleur workflow à suivre est de procéder d'abord à la conversion S-LOG vers Cineon, puis poursuivre comme si vous travailliez sur des films négatifs. Ainsi, toutes les LUT standards d'entrée, de sortie et de visualisation fonctionneront correctement et réduiront les risques de dégradation de l'image.

Les moniteurs de terrain requièrent une correction de LUT, sans quoi les images paraîtraient fades et sans aucune saturation. La F35 intègre une sortie spéciale permettant d'effectuer cette correction.

HyperGamma

L'HyperGamma permet une approche WYSIWYG nécessitant moins de correction colorimétrique au stade de post-production.

Huit réglages différents sont disponibles en fonction du type de prise de vue et de la luminosité. Cependant, l'utilisation du S-LOG supprime le besoin de choisir le réglage adapté.

Courbes gamma personnalisables avec logiciel CVPFileEditor

En association avec le logiciel F35 V1.5, CVPFileEditor V4.2 permet une correction colorimétrique sur le terrain lorsque la caméra est reliée à un ordinateur via un câble Ethernet. Des données ESC CDL sont alors stockées à la fois sur bande et sur carte mémoire, ainsi que sur le flux HDSDI. Elles peuvent être lues par un large choix de systèmes de montage online ou offline, de façon que la couleur d'origine puisse être automatiquement transférée du lieu de tournage vers le lieu de montage.

Vaste espace colorimétrique

La F35 bénéficie d'un espace colorimétrique très vaste (égalant aisément celui des caméras-film), lequel permet une reproduction fidèle des tons et des niveaux de saturation sur de nombreux sujets naturels, surtout sur les visages.

Fonction Moniteur LUT

La F35 intègre un Moniteur LUT proposant notamment des options 709 et HyperGamma. Elle optimise grandement l'affichage sur le moniteur et sur le viseur en mode S-LOG.

Griffe porte-accessoire sur l'objectif

Assurant une prise en charge des systèmes Arri et Cooke /i de reconnaissance électronique d'objectif, la F35 permet la visualisation et le stockage sur bande et sur carte mémoire des informations ayant rapport à l'objectif.

Avantages

Une grande souplesse d'utilisation

Spécialement conçue pour les professionnels du grand écran, la F35 offre un design compact et robuste, très similaire à celui des caméras-film, et utilise les mêmes objectifs à monture PL. Le SRW-1 de Sony (enregistreur numérique RVB 4:4:4) est le partenaire idéal de la F35. Il se fixe directement sur le dessus ou à l'arrière de la caméra, évitant ainsi les manipulations de câbles fastidieuses entre les deux appareils.

Commandes intuitives, compatibilité avec les accessoires pour caméra-film

De nombreux accessoires et optiques pour caméra-film se fixent directement à la F35. De plus, la disposition des commandes, des indicateurs du panneau et la télécommande « Assistant Panel » contribuent à la facilité d'utilisation de la caméra.

Des options créatives illimitées

Associée à l'enregistreur SRW-1, la F35 est capable d'enregistrer à des fréquences variables, également appelées « over-cranking » et « under-cranking ». Les utilisateurs peuvent ainsi créer des rendus uniques ou des effets spéciaux de ralenti et d'accélération. Le réglage des fréquences varie de 1 à 50 i/s (avec possibilité d'incrément image par image) en qualité Full RVB 4:4:4. La F35 intègre d'autres fonctions créatives telles que la fonction HyperGamma, le mode gamma S-LOG et une fonction de réglage des courbes de gamma.

Conception flexible

La F35 est le fruit d'années de collaboration avec les experts de l'industrie cinématographique. Elle est très innovante d'un point de vue ergonomique : compacte, légère et utilisable sans câble, elle est particulièrement mobile. La F35 pèse environ 5 kg sans viseur et elle est profilée comme une caméra-film. L'enregistreur SRW-1 se fixe directement à l'arrière ou sur le dessus de la F35, tout comme un chargeur à une caméra-film. De plus, la position de la poignée de la caméra facilite l'utilisation de systèmes Steadicam®.

Spécifications techniques

Généralités	
Température de stockage	De -20 °C à 60 °C
Poids	5,0 kg
Alimentation	10,5 V à 17 V CC
Consommation électrique	58 W (sans objectif ou viseur, en mode 23,98 PsF)
Température de fonctionnement	De 0 °C à 40 °C

Caméra	
Dispositif de prise de vue	CCD progressif Mono de type Super 35mm
Format d'image	16:9
Pixels effectifs (H x V)	1920 x 1080
Filtres intégrés	Aucun
Monture d'objectif	Monture PL ø 54 mm
Sensibilité (à 2 000 lx, 89,9 % de réflexion)	T10.6 en ExtendMode en mode 23,98 PsF
Distorsion	En-dessous d'un niveau mesurable (sans objectif)
Carte de configuration	Memory Stick™ PRO
Résolution horizontale	1 000 lignes TV

Entrées/sorties du signal	
Entrée vidéo Genlock	BNC x 1, 1,0 Vc-c, 75 Ω
Entrée audio CH1/CH2 (boîtier interface fourni)	XLR-3-31 (femelle), ligne/mic/mic +48 V sélectionnable

Sortie test	1 x BNC, VBS/HD Y
Sortie HD-SDI Dual-Link (boîtier interface fourni)	Type BNC x2
Sortie moniteur	2x BNC, HD-SDI (4:2:2)
Entrée CC	1 x Lemo 8 broches (mâle), de 10,5 V à 17 V CC, de 20 V à 30 V CC
Entrée CC (boîtier interface fourni)	1 x XLR 4 broches (mâle)
Sortie DC	1 x 12 V CC : 1 x 11 broches, max. 4 A 24 V CC : 1 x 3 broches, max. 5,5 A
Commande à distance	1 x 8 broches
Viseur	2 x 20 broches
Entrée/sortie externe	1 x Lemo 5 broches (femelle)
Réseau	1 x RJ-45, 10BASE-T/100BASE-TX Y

Accessoires Fournis	
1 x Boîtier interface	
1 x « Assistant Panel »	
1 x Câble pour « Assistant Panel »	
1 x Attache pour « Assistant Panel »	
4 x Vis +B4x8	
1 x Poignée centrale	
1 x Connecteur LEMO 8 broches	
1 x Manuel d'utilisation	

Accessoires

Viseurs	
	<p>HDVF-C30WR</p> <p>Viseur couleur haute résolution de 2,7 pouces</p>