

HVR-Z5E

Caméscope professionnel HDV tri-CMOS
ClearVid 1/3"



Présentation du nouveau caméscope professionnel HDV compact aux performances révolutionnaires de Sony. Le HVR-Z5E procure une superbe qualité audio et optique pour une créativité sans limite.

La toute nouvelle optique G Lens™, intégrée dans le caméscope, garantit une résolution, des couleurs et un contraste exceptionnels pour des images époustouflantes.

Grâce à la technologie Exmor™, le système tri-CMOS ClearVid™ assure une sensibilité remarquable en conditions de faible luminosité. Son corps ergonomique offre une grande flexibilité de tournage dans toutes les conditions, tout en maintenant la réputation internationale de qualité et de performance élevée de Sony.

Les caractéristiques standard du HVR-Z5E comprennent des modes d'enregistrement progressifs natifs HDV 1080/25p.

Le nouveau système d'enregistrement HYBRID permet l'utilisation d'un HVR-DR60 ou d'un HVR-MRC1K en option. Cela permet l'enregistrement simultané de HDV et/ou standard DV/DVCAM sur une double support pour une efficacité améliorée de montage non linéaire et d'archivage.

PrimeSupport

Ce produit est livré avec la garantie totale Prime Support. Elle comprend un service de réparation rapide, une assistance technique professionnelle et le prêt gratuit d'un matériel de remplacement pendant la durée de réparation de votre appareil. Grâce à cette garantie, vous êtes sûr que Sony prend soin de votre équipement et que votre activité professionnelle ne cesse pas.

Caractéristiques

Caractéristiques principales de l'optique « G Lens » du HVR-Z5E

- L'optique grand angle 29,5 mm « G Lens » (équivalent à un film de 35 mm) du HVR-Z5E offre un champ de vision idéal pour les situations de

tournage allant de larges paysages à des conditions "macro". Un zoom optique 20x vous permet également de tourner avec une large étendue de zoom.

- Deux verres ED (à dispersion ultra-faible) réduisent l'aberration chromatique causée par des différences de réfraction de lumière pour en minimiser l'effet "fringing". La structure d'objectif avancée à 10 groupes et 15 éléments comprend également des objectifs asphériques combinés pour des images claires et nettes même lors de tournages à un rapport de zoom élevé.
- La technologie d'objectif profite au maximum du système tri-CMOS ClearVid de Sony pour reproduire des images plus nettes à une résolution plus élevée et avec moins de bruit, même pour le tournage dans des conditions de faible éclairage.
- Le diaphragme à six lames est presque circulaire, permettant la création d'un flou d'arrière-plan de toute beauté.

Manipulation intuitive de l'objectif

De nouvelles fonctions de commande de la mise au point, du zoom et du diaphragme assurent une utilisation pratique de l'objectif. La bague de diaphragme, située près de la bague de zoom comme sur les objectifs professionnels traditionnels permet aux utilisateurs d'ajuster très précisément l'exposition. La fonction zoom varie et peut être contrôlée à l'aide du repère de l'objectif, du levier de la fixation d'objectif ou du levier de la poignée du caméscope. En outre, lorsque vous sélectionnez le mode zoom grande vitesse, vous pouvez zoomer du mode grand angle au mode téléobjectif 1,5x plus vite qu'avec le HVR-V1E.

Le HVR-Z5E dispose également de 3 filtres intégrés à densité neutre (ND) permettant l'utilisation d'une lentille grand angle 0,8x en option.

Système tri-CMOS ClearVid de 1/3"

Chaque photo-capteur du système tri-CMOS ClearVid peut pivoter de 45 degrés afin d'améliorer la densité du signal et offrir une plus grande surface de captation.

Combiné au processeur Enhanced Imaging Processor™ (EIP), le système tri-CMOS ClearVid procure une résolution élevée, une grande sensibilité, une

plage dynamique étendue et une reproduction naturelle des couleurs. La technique de décalage spatial est couramment utilisée sur les caméscopes compacts à 3 CDD d'entrée de gamme. Mais les trois éléments de couleurs RVB sont normalement nécessaires pour une résolution optimisée. Si cette combinaison n'est pas présente sur un sujet, la résolution de celui-ci risque d'être altérée.

Le système tri-CMOS ClearVid est différent dans la mesure où, grâce à sa technologie d'interpolation avancée, le capteur produit une résolution optimale, quelle que soit la répartition des différentes couleurs.

Une fonctionnalité accrue grâce à la technologie Exmor

La technologie Exmor exploite tout le potentiel du système tri-CMOS ClearVid. Exmor utilise une technologie unique de conversion analogique-numérique à colonne parallèle et une fonction annulateur de bruit également intégrées aux modèles haut-de-gamme de Sony.

Contrairement aux systèmes classiques, le système Exmor déploie des convertisseurs analogiques/numériques multiples sur chaque rangée de pixels, et convertit immédiatement le signal analogique généré en signal numérique

avant que le bruit externe n'ait le temps d'intervenir. Cela se traduit par un excellent rapport signal/bruit qui se révèle extrêmement utile pour le tournage dans des conditions de faible luminosité.

Intégrant cette technologie de pointe, le système tri-CMOS ClearVid de 1/3 pouce permet au HVR-Z5E d'obtenir une sensibilité en faible éclairage de 1,5 lux*.

*Vitesse d'obturation de 1/25, diaphragme automatique et gain automatique

Fonctions d'enregistrement et de lecture commutables - HDV1080i/DVCAM/DV

Le HVR-Z5E permet de commuter entre les formats d'enregistrement HDV 1080i, DVCAM et DV standard, offrant ainsi une grande flexibilité d'utilisation adaptée à vos besoins de production. Fonctionnement possible à 60 Hz pour 1080/60i/24p/30p plus SD 480i via une mise à jour de service payante

Modes d'enregistrement progressifs variés

Le HVR-Z5E présente deux types d'enregistrements progressifs différents.

- Mode d'enregistrement progressif natif HDV 25p

Les caméscopes HVR-Z5E intègrent un nouveau mode d'enregistrement en progressif natif 25p. Le système tri-CMOS ClearVid et la technologie EIP garantissent des images Full HD 1080p, qui peuvent être enregistrées par le caméscope HVR-Z5E comme signaux progressifs au format HDV.

Les signaux HDV progressifs peuvent être récupérés en sortie i.LINK pour un montage en mode progressif avec des logiciels non-linéaires compatibles. Les modes d'enregistrement progressifs natifs sont adaptés pour la sortie sur film, la composition CG, l'affichage sur un moniteur progressif ou les films destinés à être diffusés sur Internet. Remarque : la vidéo entrelacée est transmise via les connecteurs autres que i.LINK.

- Mode de balayage progressif 25p

Avec ce mode, l'image 1080p captée par le système tri-CMOS ClearVid est également enregistrée comme signal entrelacé, en divisant chaque image en deux trames. Cette méthode permet de maintenir la compatibilité avec les équipements de montage et de visionnage actuels qui n'acceptent que les signaux entrelacés tout en assurant la qualité d'une image 1080p.

Down-convertisseur intégré pour la production SD

Transmission de signaux vidéo down-convertis via l'interface i.LINK et d'autres connecteurs de sortie SD. Cette fonctionnalité permet aux utilisateurs d'effectuer le montage sur des systèmes non linéaires compatibles en utilisant un logiciel de montage DV existant ou d'enregistrer les signaux SD sur un VTR externe.

*La sortie Letterbox n'est pas disponible via le connecteur i.LINK. i.LINK est une marque de Sony utilisée seulement afin de signaler qu'un produit est équipé d'un connecteur IEEE1394. Tous les produits équipés d'un connecteur i.LINK ne sont pas nécessairement capables de communiquer entre eux. Veuillez consulter les manuels de votre produit équipé d'un connecteur i.LINK pour toute information sur la compatibilité, les conditions de fonctionnement et de connexion. Pour plus d'informations sur les produits qui sont équipés d'une interface i.LINK, contactez votre centre de maintenance Sony le plus proche.

Sélection d'entrées audio polyvalentes

Le HVR-Z5E dispose d'une fonction de sélection d'entrées audio polyvalentes, d'un nouveau microphone stéréo haute qualité intégré, ainsi que de deux canaux d'entrée audio XLR pour microphones professionnels ou le branchement à des sources audio externes.

En ajustant le commutateur INPUT ASSIGN (assignation d'entrées) situé sur le panneau latéral du HVR-Z5E, vous pouvez facilement assigner les deux canaux d'entrée audio au microphone stéréo intégré ou à un enregistreur externe ou encore affecter un canal à chacun et les enregistrer séparément ou mixés. Lorsque le microphone stéréo intégré est assigné à un canal, il peut être utilisé comme un microphone hypercardioïde directionnel grand angle.

Le microphone hypercardioïde ECM-XM1 haute performance est un accessoire fourni avec le HVR-Z5E.

Écran LCD XtraFine™

L'écran LCD XtraFine de 3,2 pouces du HVR-Z5E est positionné au même emplacement que sur le HVR-Z1E. La résolution d'environ 921 000 pixels est quatre fois plus élevée que celle de l'écran LCD du HVR-Z1E. L'écran LCD XtraFine affiche presque la totalité de la zone d'image enregistrée à une température de couleur de 6500 K.

Viseur électronique XtraFine

Le viseur électronique XtraFine de 0,45 pouce est composé d'environ 1 227 000 pixels (852x3[RVB]x480). Il comprend trois DEL indépendantes pour le rouge, le vert et le bleu. Cette technologie permet aux utilisateurs de contrôler les sujets avec une haute résolution et de reproduire fidèlement les couleurs avec une précision remarquable*. Le viseur peut afficher en couleur ou en noir et blanc. Le viseur électronique Xtra Fine affiche presque la totalité de la zone d'image enregistrée à une température de couleur de 6500 K.

* Lorsqu'un pan est effectué rapidement ou lorsqu'un sujet de l'écran se déplace rapidement, les couleurs primaires RVB risquent d'apparaître temporairement sur le sujet dans le viseur électronique.

Compatibilité avec les batteries infoLITHIUM™ Série L

Le HVR-Z5E utilise les mêmes batteries que les caméscopes HVR-Z1E, HVR-V1E et DSR-PD170P, ce qui est utile si vous possédez déjà un de ces modèles.

Connecteur de sortie HDMI

Les signaux numériques HD non compressés pour la vidéo et l'audio sont transmis via le connecteur HDMI. Les images HD peuvent être visionnées sur un moniteur compatible HDMI. Pendant le tournage, un signal compressé 1920x1080i/4:2:2 sort du connecteur HDMI.

Deux connecteurs à griffe pour accessoires

Le HVR-Z5E possède deux connecteurs à griffe pour accessoires. L'un est une griffe porte-accessoires placée au sommet de l'unité microphone à l'avant et l'autre est un trou de vis situé sur la poignée. La griffe arrière latérale peut être remplacée par un porte-accessoires à l'aide des pièces fournies.

Facilité d'installation du porte-microphone

Une seule pression suffit pour fixer et retirer le porte-microphone, facilitant une mise en place/un stockage rapide.

Smooth WB (balance des blancs)

La fonction Smooth WB permet de régler la balance des blancs de manière fluide et d'éviter les changements soudains de la température de couleur entre les différents réglages de la balance des blancs. Cette fonction est utile lorsque le caméraman passe de l'environnement peu éclairé d'une pièce à la forte lumière naturelle du jour.

Smooth Gain

La fonction Smooth Gain est une fonction de transition fluide du gain permettant d'éviter les changements brusques de luminosité provoqués par le réglage manuel du gain. Grâce à cette fonction, la luminosité change de manière graduelle lors de la commutation du niveau de gain, ce qui évite donc un réglage soudain non désiré du diaphragme.

Gain négatif

Pour réduire la sensibilité en cas de forte luminosité, l'utilisateur peut également régler le gain négatif entre -6 et -3 dB. Grâce à cette fonction, lorsque le diaphragme doit être ouvert pour créer une profondeur de champ réduite, l'utilisateur obtient un niveau de luminosité adéquat.

Configuration de gamme AGC

La gamme de la fonction AGC (contrôle automatique de gain) peut être réglée par l'affectation de limites supérieures et inférieures. Le réglage de la limite inférieure de l'AGC permet l'utilisation d'un gain négatif. Lorsque MINUS AGC (AGC négatif) est activé, le paramètre AGC minimum est réglé sur environ -3 dB. Lorsqu'il est désactivé, le paramètre AGC minimum est réglé sur 0 dB.

Histogramme optimisé

L'histogramme peut être affiché sur le moniteur et le viseur LCD pour rapidement vérifier la luminosité des images et choisir l'exposition correcte. Une fenêtre apparaît au centre de l'écran et le niveau de luminosité est indiqué par une ligne verticale rouge dans l'histogramme. Le niveau zebra est représenté par une ligne verticale jaune dans l'histogramme pour contrôler l'exposition.

Picture Profile™

Cette fonction permet de mémoriser jusqu'à six réglages d'image différents (y compris le réglage du gamma et des couleurs) sous la forme de profils.

Traitement colorimétrique

En règle générale, la luminosité d'une image augmente au fur et à mesure que les couleurs deviennent plus vives. Avec ces caméscopes, le niveau de luminosité et celui des couleurs sont traités de manière indépendante afin d'obtenir une plus grande souplesse dans le réglage des teintes, par exemple une image sombre comportant des couleurs vives, à l'aide de LUT-3D.

Colour Correction

Le modèle HVR-Z5E intègre une fonction de correction des couleurs optimisée par rapport au HVR-Z1E. La fonction Colour Correction offre deux options. L'option Colour Extraction permet de prélever jusqu'à deux couleurs des images visualisées à l'écran tout en affichant les autres couleurs en noir et blanc. La fonction avancée permet de sélectionner la couleur en appuyant simplement sur un bouton afin de mémoriser la couleur centrale de l'image capturée.

En outre, avec l'option Colour Revision, il est possible

de modifier les teintes sélectionnées avec l'option Colour Extraction. Cette fonction est intéressante car elle permet d'obtenir des images de grande qualité. Elle est également idéale pour harmoniser les couleurs des vidéos tournées sur fond bleu/vert. Les informations des couleurs sont stockées dans chaque Picture Profile et peuvent être ensuite rappelées par l'utilisateur.

WB (balance des blancs) Shift

La fonction WB Shift permet aux utilisateurs de créer une couleur personnalisée ou de régler la température de couleur du caméscope. Cette fonction présente deux options :

- LB-CC : réglage de la température de couleur et du filtre de correction des couleurs.
- Niveau R-B : réglage des niveaux de rouge et de bleu

Skin Tone Detail

Cette fonction permet non seulement de modifier la netteté d'un sujet d'une couleur spécifique, mais aussi de reproduire ou corriger les tons de chair de manière plus naturelle. La couleur cible peut être déterminée en réglant les paramètres Phase/Range/Saturation/Y Level/Y Range ou en appuyant sur un bouton pour spécifier la couleur d'un sujet à l'aide d'une pipette de couleur. Si la netteté de l'arrière-plan est réduite, le flou paraît plus naturel.

Ralenti « Smooth Slow Rec »

La fonction de ralenti « Smooth Slow Rec » du caméscope HVR-Z5E permet un ralenti fluide d'images capturées à une vitesse quatre fois supérieure à la vitesse normale (200 images/s). Dans ce mode, les images en vitesse « quad » sont captées pendant trois secondes, stockées dans la mémoire tampon intégrée, puis enregistrées sur cassettes (soit au format HDV, DVCAM ou DV) comme images « slow-motion » durant 12 secondes*.

Les images enregistrées peuvent ainsi être visualisées immédiatement pendant le tournage. La qualité d'image est légèrement altérée en raison de la vitesse de capture élevée, mais elle reste bien meilleure que celle d'images en définition standard converties en images ralenties via un logiciel de montage non linéaire. Cette fonction est particulièrement adaptée à la photographie sportive ou naturaliste, lorsqu'il est plus facile de visualiser l'action au ralenti. Elle offre de nombreuses opportunités créatives.

*Dans ce mode de tournage, l'enregistrement audio est impossible.

Fonction Shot Transition

La fonction Shot Transition permet d'effectuer une transition automatique entre les plans. Une fois les réglages des points de début et de fin de la prise programmés (ex : zoom, mise au point, diaphragme, gain, vitesse d'obturation, et balance des blancs) et le bouton START enfoncé, elle garantit une transition fluide pendant toute la durée de la prise en calculant

automatiquement les valeurs de réglage intermédiaire. Cette fonction est très utile lorsque le caméscope requiert des réglages complexes pendant la transition entre les scènes. Par exemple, lorsque l'opérateur effectue des prises panoramiques d'un sujet distant vers un sujet rapproché. Les types de transition disponibles sont « LINEAR », « SOFT STOP » et « SOFT TRANS », la durée de la transition pouvant être programmée entre 2 et 90 secondes avec un délai de démarrage différé de 5, 10 ou 20 secondes.

Fonctions assignables

Le HVR-Z5E dispose de sept boutons ASSIGN (assignation) pour offrir à l'utilisateur un accès rapide aux fonctions les plus utilisées, applicables à des conditions de tournage variables. Certaines fonctions par défaut sont pré-assignées par nom. Les fonctions assignables sont : AE Shift (exposition automatique), Back Light (rétroéclairage), Colour Bars (mires de barre), Digital Extender (multiplicateur de focale numérique), End Search (recherche de la fin d'un enregistrement), Expanded Focus (mise au point étendue), Fader (équilibre), Focus Macro (mise au point macro), Hyper Gain, Index Mark (repère d'index), Last Scene Review (visualisation rapide de la dernière séquence), Marker (marqueur), Peaking (compensation), Photo, Picture Profile (profil d'image), Push AT Iris, REC Review (visualisation d'enregistrement), Ring Rotate (rotation de la bague), Shot Transition (transition de prise), Smooth Slow REC (enregistrement en ralenti régulier), Spot Light, Steady Shot (stabilisateur), TC Reset (réinitialisation du Time Code), TC Count Up (comptage progressif TC) et Zebra.

Avantages

Optique « G Lens » exclusive haute performance de Sony

Le HVR-Z5E bénéficie de la performance optique exceptionnelle de l'optique « G Lens » de Sony. Cette optique ultramoderne est le fruit de l'expertise unique de Sony en matière de conception optique et de contrôle qualité. De plus, elle a été optimisée pour compléter à la perfection le capteur et la technologie de traitement de l'image avancés du nouveau caméscope, étendant ainsi vos possibilités de tournage.

Processeur CMOS ClearVid 1/3 pouce

Le nouveau processeur tri-CMOS ClearVid de 1/3 pouce garantit une haute résolution, une haute sensibilité, une meilleure plage dynamique et une fidèle reproduction des couleurs.

- Offre une plus grande résolution que la technologie à décalage spatial classique, indépendamment de l'équilibre des éléments couleur.
- Garantit de hautes performances en conditions de faible luminosité, facteur très important lorsqu'il

n'est pas possible de maîtriser l'éclairage (ex : films de mariage).

- Consommation électrique plus faible que les CCD traditionnels.
- La technologie « Exmor » employée dans le nouveau processeur CMOS réduit le bruit du traitement A/N.

Modes progressifs 25p sélectionnables

Le HVR-Z5E offre la possibilité de choisir entre le mode de balayage 25p (identique au HVR-V1E) et le mode 25p natif. Lorsque le mode d'enregistrement natif est utilisé, l'image est scannée et enregistrée comme une image progressive.

- Améliore la reproduction progressive en balayant et en enregistrant progressivement.
- Confère une plus grande souplesse d'utilisation. Par ex., la caméra peut être utilisée pour un grand nombre d'applications, de la création de films à petit budget en mode 25p aux productions TV en mode entrelacé classique.
- La possibilité d'utiliser le mode progressif pour un rendu cinématographique et la correction de la courbe gamma font de ce caméscope un outil idéal pour la production de films.
-

Solution HYBRID pour support, format & workflow

Le HVR-Z5E est prêt pour le fonctionnement HYBRID grâce au lecteur-enregistreur de carte HVR-MRC1K en option. En fonctionnement HYBRID, vous pouvez enregistrer simultanément des séquences vidéo et audio

sur une cassette et sur une carte CompactFlash (CF) standard. Cela permet à un opérateur de tourner en Haute Définition sur cassette et carte CF, en définition standard sur cassette et carte CF ou en Haute Définition sur cassette et en définition standard sur carte CF, en fonction des exigences de tournage.

Le HVR-Z5E dispose d'un connecteur à griffe spécial* pour la fixation directe et sans câble de l'unité HVR-MRC1K. Ce dispositif ne gêne pas les fonctions d'enregistrement. Le design intégré ergonomique garantit une meilleure prise en main dans toutes les situations de tournage. Le HVR-MRC1K se synchronise automatiquement avec les commandes d'enregistrement du HVR-Z5E.

L'utilisation du HVR-MRC1 en fonctionnement HYBRID permet de disposer de diverses options d'enregistrement. Parmi elles, citons l'enregistrement synchrone, l'enregistrement relais ou l'enregistrement via HVR-MRC1K uniquement.

Par ailleurs, le HVR-Z5E peut afficher les informations d'état du HVR-MRC1K sur son écran LCD, facilitant ainsi la consultation. Les données d'affichage incluent l'état de connexion, l'état d'enregistrement et la capacité d'enregistrement restante de la carte CF. Il est très pratique de pouvoir contrôler le fonctionnement du HVR-MRC1K sans avoir à contrôler l'écran arrière.

*Le connecteur à griffe spécial permet l'entrée/la sortie des signaux HDV/DV et alimente le lecteur-enregistreur de carte HVR-MRC1K. Le connecteur i.LINK n'est pas disponible lorsque l'unité est fixée au caméscope.

Spécifications techniques

| Partie caméra | |
|----------------|---|
| Objectif | Zoom série G de Sony, 20x (optique), f = 4,1 à 82 mm, f = 29,5 à 590 mm en mode 16:9, f = 36,1 à 722 mm en mode 4:3, diamètre du filtre : 72 mm |
| Filtre intégré | Clair, 1/4, 1/16, 1/64 |
| Capteurs | Système tri-CMOS ClearVid 1/3 pouce, renforcé par la technologie Exmor |
| Pixels | Environ 1 037 000 pixels (utiles), environ 1 120 000 pixels (total) |
| Mise au point | Automatique, manuelle (bague de mise au point/infini, automatique « one push auto », AF assist/ focus macro) |

| | |
|-------------------------------|---|
| Balance des blancs | Auto, One Push Auto (positions A/B), Intérieur (3200 K), et Extérieur (niveau sélectionnable de -7 à +7, environ 500 K/increment), Temp WB manuelle (sélectionnable 2300 K à 15 000 K, 100 K/increment) |
| Vitesse d'obturation manuelle | Auto : 1/50 - 1/2000 Manuel : 1/4 - 1/10 000 |
| Gain | -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 dB |
| Puissance | Eclairage 1,5 lux (vitesse d'obturation de 1/25, diaphragme automatique et gain automatique) |

| Partie VTR | |
|-----------------------------------|---|
| Format d'enregistrement | HDV1080/50i/25p, DVCAM, DV SP 576/50i (PAL) |
| Format de down-conversion/lecture | HDV1080/50i/25p, DVCAM, DV SP 576/50i (PAL) |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Durée d'enregistrement/ de lecture | HDV/DV SP : Max. 63 min avec la cassette PHDVM-63DM DVCAM : Max. 41 min avec la cassette PHDVM-63DM |
|---------------------------------------|---|

Connecteurs d'entrée/de sortie

| | |
|------------------------|--|
| Sortie audio/vidéo | Prise jack A/V OUT, connecteur 10 broches (composantes, composite, audio asymétrique x 2 canaux avec câbles fournis) |
| Entrée/Sortie HDV/DV | Interface i.LINK (connecteur à 4 broches de type IEEE 1394) |
| Entrée audio XLR | XLR 3 broches femelle x 2 canaux |
| Casque | Mini-jack stéréo (Ø 3,5 mm) |
| LANC | Mini-jack stéréo (Ø 2,5 mm) |
| Sortie vidéo numérique | Connecteur HDMI |

Sortie intégrée

| | |
|--------------|---|
| Viseur LCD | Type 0,45 pouce (taille de l'image mesurée en diagonale), environ 1 226 880 points (852 x 3[RVB] x 480), format 16:9 |
| Moniteur LCD | Type 3,2 pouces (taille de l'image mesurée en diagonale), LCD XtraFine, environ 921 600 points, type hybride, format 16:9 |

Caractéristiques générales

| | |
|-------|--|
| Poids | Environ 2,2 kg (sans cassette, batterie) |
|-------|--|

| | |
|---------------------------|---|
| Dimension (L x H x P) | Environ 169 x 188 x 451 mm (avec pare-soleil, microphone et œilleton grande taille) |
| Alimentation | 7,2V CC (Batterie), 8,4 V CC (Adaptateur secteur) |
| Consommation électrique | HDV environ 7,1 W (avec ECM-XM1 / viseur LCD allumé) DVCAM/DV environ 6,8 W (avec ECM-XM1 / viseur LCD allumé) |
| Autonomie | HDV 395 min (NP-970) DVCAM/DV 415 min (NP-970) |
| Température d'utilisation | De 0 à 40 °C |
| Température de stockage | De -20 à 60 °C |

Accessoires Fournis

| | |
|--------------------------------|--|
| Cordon d'alimentation CA | |
| Manuel d'utilisation | |
| Pare-soleil | |
| Œilleton grande taille | |
| Chargeur de batterie AC-VQ1050 | |
| Microphone ECM-XM1 | |
| Télécommande sans fil | |
| Kit porte-accessoires | |
| Batterie rechargeable | |
| Câble composantes A/V | |
| Câble composite A/V | |

Accessoires

Batteries et sources d'alimentation



2NP-F970/B

Pack batterie rechargeable (2 batteries)



NP-F570

Pack batterie InfoLITHIUM rechargeable



AC-VQL1BP

Chargeur de batterie intelligent à quatre slots avec double adaptateur secteur

Micro-canon



ECM-VG1

Microphone condensateur à électret

Lampes



HVL-LBPA

Lampe torche à pile

Enregistreurs hybrides HDV



HVR-DR60

Enregistreur à disque dur portable



HVR-MRC1K

Lecteur-enregistreur de carte mémoire CompactFlash

Housses et sacoches



LCH-GT1BP

Mallette de transport rigide



LCS-G1BP

Mallette de transport souple



LCS-BP1BP

Mallette de transport souple

Monitor di produzione



LPM-770BP

Moniteur de terrain LCD portable

Contrats de support



PrimeSupport Plus BC1

Extension de garantie d'1 an pour les produits Broadcast et AV professionnels

Télécommandes



RM-1000BP

Télécommande



RM-1BP

Télécommande

Viseurs



SH-L32WBP

Visière pour moniteur LCD

Objectifs et adaptateurs d'objectifs



VCL-HG0872K

Lentille grand angle

Trépieds et supports



VCT-1BP

Semelle porte - accessoires



VCT-SP1BP

Système de support multi-usages pour caméscope



VCT-PG11RMB

Trépied avec télécommande



VCT-SP2BP

Support d'épaule multifonctions pour caméscope