

**HXR-MC50E**

**Caméscope professionnel AVCHD ultra compact**



Procurant une qualité d'image remarquable dans un si petit format, ce caméscope offre jusqu'à 6 heures d'enregistrement Full HD sur une mémoire interne de 64 Go, voire plus encore sur une carte mémoire optionnelle.

Le HXR-MC50E intègre un capteur CMOS Exmor R™ haute résolution. Développé par Sony, il capture de superbes vidéos Full HD contrastées, riches en couleurs, avec un bruit minime.

Avec le HXR-MC50E, la différence est visible sur chaque prise de vue, et particulièrement dans les situations les plus critiques où l'éclairage ne peut être contrôlé.

Le HXR-MC50E intègre une technologie de stabilisation « Optical SteadyShot Active Mode », laquelle permet de capturer des séquences stables de haute qualité, même en mouvement ou pendant l'utilisation du zoom.

Grâce à ses technologies optiques et ses fonctions particulièrement avancées pour un caméscope de cette taille, le HXR-MC50E est idéal pour un grand nombre d'applications professionnelles, et garantit une capture haute qualité.

Ce produit est livré avec la garantie totale Prime Support. Elle comprend un service de réparation rapide, une assistance technique professionnelle et le prêt gratuit d'un matériel de remplacement pendant la durée de réparation de votre appareil. Grâce à cette garantie, vous êtes sûr que Sony prend soin de votre équipement et que votre activité professionnelle ne cesse pas.

## Caractéristiques

### Optique « G » grand angle

Découvrez tout le potentiel de la nouvelle technologie optique Sony grâce à l'optique « G ». De qualité professionnelle et développées pour délivrer une performance optique supérieure, les optiques « G » de Sony offrent une reproduction fidèle des couleurs, et des images riches en détail. L'objectif 29,8 mm procure en outre un très grand angle de vue. L'iris à six lames permet de procéder à une capture à faible profondeur de champ.

### Zoom optique 10x Optical / numérique 120x

Le zoom optique 10x permet de rapprocher les sujets lointains. De plus, l'interpolation du zoom numérique procure une image zoomée (jusqu'à 120x) plus nette, contenant moins de distorsion que celle obtenue avec les zooms numériques moins récents.

### Stabilisation optique SteadyShot de l'image, avec mode actif

La stabilisation SteadyShot avec mode actif représente la nouvelle ère de la technologie Sony de stabilisation de l'image. Le mode actif optimise la stabilisation SteadyShot en permettant une plus large compensation des tremblements, et procure à l'image une excellente fluidité.

### Capteur CMOS « Exmor R » rétro-éclairé 1/2,88"

Découvrez les avantages d'une image plus nette, d'un grain réduit, et d'une sensibilité en basse lumière, le tout grâce au capteur « Exmor R » rétro-éclairé. La technologie « Exmor R » permet une capture d'image à haute résolution et d'une haute sensibilité, tandis que le processeur d'image BIONZ de Sony optimise le temps de réponse de la caméra tout en bloquant le bruit, garantissant ainsi la pureté du signal de chaque pixel.

### Processeur d'image BIONZ

Le processeur d'image BIONZ fonctionne en binôme avec le capteur CMOS Exmor, lequel est doté d'une matrice ClearVid, pour des images parfaites. Le processeur d'image BIONZ offre l'avantage d'un bruit réduit, d'un traitement rapide des images, et d'une compression des données. Il active en outre l'optimisateur de plage dynamique Sony pour la

capture d'images fixes ou de vidéos. Sa meilleure efficacité de traitement permet en outre un double enregistrement, pour la capture d'images fixes pendant l'enregistrement vidéo.

### Optimisateur de contraste

La fonction d'optimisation du contraste (D-Range Optimiser) procède à l'ajustement de l'exposition et du contraste d'une image de façon à dépasser les effets résultant de conditions de tournage à fort contraste, permettant ainsi une meilleure reproduction des sujets. L'optimisateur de contraste supprime le « noircissement » dans les zones sombres (ombragées), et l'« éclaircissement » dans les zones claires (ciel). Le résultat obtenu semble plus naturel.

### Enregistrement AVCHD Full HD 1920 x 1080

La résolution Full HD 1920 x 1080i donne à votre production une qualité HD exceptionnelle.

### Mémoire flash interne 64 Go

La mémoire flash intégrée de 64 Go enregistre et stocke jusqu'à 6 heures de vidéo haute définition (mode HD FX à 24 Mbps), ou jusqu'à 48 heures de vidéo en définition standard (mode SD HQ).

### Slot pour périphérique média

Le caméscope accepte un large choix de périphériques, notamment : Memory Stick Duo / Memory Stick PRO Duo / Memory Stick PRO-HG Duo et média SD/SDHC (en option)

### Viseur LCD Plus 3,5" Wide Xtra Fine TruBlack

Grâce à la technologie TruBlack, l'écran LCD Wide Xtra Fine TruBlack de 3,5 pouces bénéficie d'un contraste et d'une luminosité plus élevés, qui lui permettent en retour de délivrer des couleurs plus naturelles et plus réalistes, tout en réduisant l'intensité des lumières parasites. Un viseur couleur ajustable de 2,7 pouces (201k) permet par ailleurs une capture vidéo et un cadrage des prises de vues tout en gardant le LCD fermé.

### Assignement des boutons

Profitez pleinement de votre caméscope grâce à des contrôles manuels optimisés. L'assignement des boutons est disponible pour la mise au point, l'exposition, la balance des blancs, l'iris et l'obturateur. L'ajustement de l'iris offre notamment un contrôle sur la profondeur de champ, tandis que la vitesse d'obturation contrôle l'effet de flou. Un total de 6 fonctions sont paramétrables : mise au point, exposition, exposition automatique (AE Shift), balance des blancs (WB Shift), et obturateur.

### Géolocalisation avec récepteur GPS intégré et plans NAVTEQS

Un récepteur GPS intégré permet de visionner sa localisation sur l'écran LCD, et d'enregistrer ses lieux de tournages grâce à des métadonnées GPS. Ces métadonnées peuvent ensuite être consultées via la fonction « Map index » du caméscope, ou être téléchargées sur un PC et visionnées grâce au logiciel PMB (Picture Motion Browser) fourni. En outre, le

récepteur procède à l'ajustement automatique de l'horloge du caméscope en fonction du fuseau horaire dans lequel est utilisé le caméscope.

### Entrées dédiées pour micro-cansons et casques

Le HXR-MC50E est fourni avec un micro-canon professionnel et une fixation, et propose une entrée casque pour l'acquisition et le contrôle sonore de terrain. (Casque non inclus)

### Fonction « Golf Shot »

Inspirée de la capture au ralenti présente sur les modèles HVR-Z5E et Z7E, la fonction « Golf Shot » permet de capturer quelques secondes de mouvement en une séquence de 22 images fixes, lesquelles peuvent être consultées/imprimées individuellement ou en tant qu'image composite. Idéale pour permettre aux professeurs d'éducation sportive et entraîneurs professionnels d'analyser un swing, un service, ou toute autre action sportive rapide.

### Mise au point automatique 2x plus rapide

Le système de mise au point automatique optimisé Quick AF permet de bénéficier d'une mise au point deux fois plus rapide que celles des autres caméscopes compacts de Sony. En plein éclairage ou en lumière tamisée, Quick AF garantit une mise au point rapide et précise, permettant aux opérateurs de filmer des scènes variées, sans ne rater aucun moment fatidique. Dans les scènes nocturnes, les systèmes de mise au point traditionnels peinent à effectuer la mise au point. Mais grâce à l'algorithme optimisé de Quick AF, cette prise ne sera jamais manquée.

### Mode Intelligent Auto (10 modes iAuto)

Le mode Intelligent Auto va plus loin que les modes automatiques traditionnels dans l'analyse de votre prise de vue. Il sélectionne automatiquement les paramètres appropriés parmi 10 modes distincts : Mode portrait, Détection des sourires, Contre-jour, Paysage, Nuit, Haute sensibilité, Baby Mode, Macro, Trépied et basse lumière. Idéal pour la vidéo d'entreprise où les vidéastes ne sont pas des professionnels.

### Index « Film Roll »

L'index « Film Roll » vous aide à retrouver le clip que vous cherchez. Le caméscope scanne le début de chaque clip et crée des indexes à des intervalles spécifiques (3, 6 ou 12 secondes et 1 ou 5 minutes).

### Copie directe sur disque dur externe sans PC

Une nouvelle façon de stocker votre contenu : avec le HXR-MC50E, il est possible de copier le contenu du caméscope directement sur un disque dur externe (optionnel), sans besoin de PC ou de Mac. Le caméscope peut également accéder au contenu stocké sur le disque dur externe et le lire sur un moniteur via prise HDMI ou sur un téléviseur grand public.

### Fonction de ralenti « Smooth Slow Record »

La fonction « Smooth Slow Record » permet d'augmenter la cadence de 50 à 200 images par seconde, offrant ainsi la possibilité de capturer 3

secondes d'action rapide, et de relire le clip au ralenti en 12 secondes. Cette fonction est idéale pour l'analyse d'un swing au golf, ou pour l'enregistrement de documentaires d'histoire naturelle.

### Capture de photo 12 Mégapixels

Le HXR-MC50E permet la capture de photos haute résolution 12 Mégapixels, et le double enregistrement rend possible la capture de photos 8,3 Mégapixels pendant la capture vidéo en haute définition. La capture d'image fixe et l'enregistrement se font simultanément, sans besoin de commuter entre les deux modes de capture.

### Logiciel Sony PMB (Picture Motion Browser)

Le logiciel Sony PMB (Picture Motion Browser) offre un moyen simple et efficace de transférer, organiser et visualiser sur un PC compatible les vidéos et photos capturées sur le caméscope. Les diverses options de sortie permettent en outre de copier ce contenu sur DVD (optionnel), et de charger les rushes en un clic sur des sites de partage sur Internet.

### Workflow et options créatives

- Sortie HDMI
- Mise en marche par ouverture de l'écran LCD
- Port USB 2.0 pour une connexion facile entre le caméscope et un PC : transfert rapide sur les NLE
- Boutons de commande d'enregistrement et de zoom sur l'écran LCD : contrôle et flexibilité, particulièrement pour les plans en plongée verticale et en contre-plongée
- Enregistrement stéréo Dolby Digital avec micro zoom intégré pour des dialogues clairs et un son cristallin

## Avantages

### Excellentes performances en basse lumière

Les caméscopes sont nombreux à rencontrer des difficultés en basse lumière. Souvent, ils produisent des images granuleuses. Le capteur CMOS Exmor R™ réduit le bruit de l'image, pour un rendu extrêmement net. En lui associant la puissance d'un processeur BIONZ, vous obtiendrez de superbes résultats en basse lumière, particulièrement dans les applications de vidéos d'entreprise et événementielles où l'éclairage est rarement contrôlable.

### Enregistrement à grand angle

La flexibilité d'un objectif grand angle est nécessaire lorsque vous filmez dans un espace restreint.

L'optique « G » de Sony propose désormais une performance grand angle optimisée de 29,8 mm (équivalent au 35 mm), supprimant ainsi le besoin d'un adaptateur grand angle supplémentaire. C'est un poids en moins à supporter pour votre caméscope.

### Stabilité de la capture, sans besoin de matériel agrippé

Les documentaires et rubriques vidéo sont souvent filmés sur caméscope de poing, par des caméramans non professionnels. La nouvelle fonction « Optical SteadyShot Active Mode » propose une correction tri-directionnelle des tremblements de la caméra sur toutes les positions de zoom, et même lorsque vous êtes en train de marcher. Sur la position grand angle, la performance du stabilisateur est optimisée jusqu'à dix fois.

### Prenez le contrôle

Les caméramans confirmés apprécieront les réglages manuels qui procurent davantage de contrôle sur les prises de vue, ainsi que les larges écran LCD XtraFine et viseur, et le micro-canon fourni pour des prises de son de qualité professionnelle.

### Photos Full HD haute qualité

Le mode FX permet la capture de vidéos 1920x1080/50i riches en détail à 24 Mbps, le débit le plus élevé supporté par le format AVCHD.

### Un caméscope professionnel, pour les professionnels

Le HXR-MC50E se présente dans un design professionnel et sous une cosmétique semblable à celle du HXR-NX5E, pouvant ainsi passer pour un caméscope grand public.

Il bénéficie d'un grand nombre d'accessoires professionnels fournis, dont une grande visière, un micro-canon ECM avec fixation, et une batterie haute capacité : des accessoires répondant parfaitement aux besoins des professionnels.

Le HXR-MC50E est également fourni avec un contrat d'agrément Prime Support de 2 ans, lequel vous donne accès à une assistance téléphonique en français de 9h00 à 18h00. Des ingénieurs certifiés du centre de réparation Sony Professional assurent en outre la prise en charge de votre caméscope, vous garantissant une tranquillité d'esprit totale et un support après-vente complet.

Ce contrat de services Prime Support est disponible pour tout achat effectué dans l'Union européenne, en Norvège et en Suisse.

## Spécifications techniques

Généralités	
Poids	(Pare-soleil et microphone inclus ; média d'enregistrement et batterie non inclus) : 470 g (Batterie fournie, pare-soleil et microphone inclus) : 670 g (Batterie optionnelle NP-FV100, Pare-soleil et microphone inclus) : 770 g
Dimensions (L x H x P)	(Pare-soleil inclus) : 85 x 74 x 176 mm (Pare-soleil, batterie et microphone fournis inclus) : 85 x 144 x 244 mm
Alimentation	Alimentation requise (adaptateur secteur / batterie) : 8,4 V / 6,8 V
Consommation électrique	Viseur : HD : 3,2 W / SD : 2,4 W Ecran LCD (luminosité normale) : HD : 3,4 W / SD : 2,6 W
Température de fonctionnement	De 0 à +40 degrés Celsius
Température de stockage	De -20 à +60 degrés Celsius
Autonomie de batterie	Durée d'enregistrement continu : environ 215 min (NP-FV70 : batterie complètement chargée) / 430 min (NP-FV100 : batterie complètement chargée)
Format d'enregistrement	Format vidéo : HD : MPEG-4 AVC / H.264 (AVCHD), SD : MPEG-2 PS Format audio : HD : Dolby Digital 2 can. / 5.1 can., 16 bit, 48 kHz, SD : Dolby Digital 2 can. / 5.1ch, 16 bit, 48 kHz
Fréquence d'enregistrement*1	AVCHD FX (24 Mo/s) 1920 x 1080 / 50i / 16:9, AVCHD FH (17 Mo/s) 1920 x 1080 / 50i / 16:9, AVCHD HQ (9 Mo/s) 1440 x 1080 / 50i / 16:9, AVCHD LP (5 Mo/s) 1440 x 1080 / 50i / 16:9, MPEG2 SD HQ (9 Mo/s) 720 x 576 / 50i / 16:9, 4:3 *1 : Le débit binaire maximum pour le mode AVCHD FX est de 24 Mo/s, et le débit binaire moyen est indiqué pour chacun des modes FH, FQ et LP.
Durée d'enregistrement et de lecture	175 min (2 h 55 m) avec un Memory Stick PRO-HX Duo FX de 32 Go (24 Mo/s), Enregistrement Dolby Digital 2 canaux
Résolution des images fixes (mode Photo)	12 mégapixels 4000 x 3000 (4:3), 4000 x 2250 (16:9)

Rapport de zoom	Optique « G » Sony, zoom 10x (optique), zoom 120 x (numérique)
Longueur focale	f = 3,8 à 38 mm (équivalente à f = 29,8 à 298 mm en mode 16:9, f = 36,5 à 365 mm en mode 4:3 sur lentille 35 mm)*2 *2 : Cette distance focale est obtenue lorsque le mode SteadyShot est réglé sur mode Actif Off.
Focus	Auto / Manuel
Stabilisateur d'image	Commutable Actif / Standard / OFF
Diamètre de filtre	37 mm

### Caméra

Capteur	Capteur CMOS Exmor R d'1/2,88 pouce avec matrice ClearVid Pixels : environ 6 631 K Vidéo : Environ 4 150 K (16:9)
Eclairage minimum	3 lx (mode LUX faible, obturateur 1/30)
Vitesse d'obturation	1/6 - 1/10000 (contrôle manuel de la vitesse d'obturation)
Diaphragme	F1.8 - F3.4
Fonction « Slow & Quick Motion »	200 ips (fixe) en mode « Smooth Slow Rec » *La qualité d'image est dégradée.
Balance des blancs	Auto, extérieur (5 800 K), intérieur (3 200 K), One-push (panneau de commande)

### Entrées / Sorties

Entrée microphone	Mini jack stéréo (x1) $\phi$ 3,5 mm
Connexion A/V à distance	Vidéo / S-Vidéo / Audio / Sortie Composante/ Remote
USB	Périphérique USB, Mini-B / Hi-Speed (x1)
Sortie casque	Mini jack stéréo (x1) $\phi$ 3,5 mm
Sortie HDMI	Mini connecteur HDMI (x1)

### Contrôle

Viseur	0,2 pouce, environ 201 600 points (300 x 224 x 3 [RVB]), rapport d'aspect 4:3
Moniteur LCD intégré	3,5 pouces, LCD XtraFine, environ 921 600 points (1920 x 480), rapport d'aspect 16:9

**Microphone intégré**

Type	Surround 5.1 can. ou Stéréo 2 can.
------	------------------------------------

**Support d'enregistrement**

Mémoire interne	Mémoire flash 64 Go
Type	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo, Memory Stick PRO-HG Duo HX Types de Memory Stick compatibles : Pour l'enregistrement AVCHD / Capacité : plus d'1 Go, Pour l'enregistrement en définition standard / Capacité : Plus de 512 Mo Carte mémoire SD / SDHC / SDXC Vitesse recommandée pour l'enregistrement AVCHD / Classe 4 ou supérieure, Pour l'enregistrement en définition standard / Classe 2 ou supérieure

**Accessoires Fournis**

AC-L200	Adaptateur / chargeur secteur
NP-FV70	Pack batterie rechargeable
	Cordon d'alimentation
ECM-CG1S	Microphone (monaural)
	Bonnette anti-vent
	Porte-microphone
	Pare-soleil
RMT-835	Télécommande
CR2025	Batterie lithium
	Câble A/V composantes
	Câble A/V
	Câble USB
VMC-UAM1	Câble USB
	CD-ROM du logiciel d'application

**Accessoires****Batteries et sources d'alimentation****ACC-V1BP**

Kit chargeur / adaptateur secteur et batterie

**Contrats de support****PrimeSupport Plus BC1**

Extension de garantie d'1 an pour les produits Broadcast et AV professionnels

**Portables****UWP-V1/67**

Système de microphone sans fil de la série UWP

## Trépieds et supports



### **VCT-PG11RMB**

Trépied avec télécommande