



Le constructeur Japonais, qui fête cette année sa centième année d'existence, présentait la version 2.0 de son EVA1. L'upgrade, disponible depuis fin Mars, permet à cette caméra cinéma au capteur Super 35 mm d'enregistrer dans les codecs Panasonic ALL-Intra et la dote d'une sortie RAW qui pourra être exploitée via l'utilisation d'un moniteur/enregistreur Atomos (qui propose désormais un enregistrement ProRes RAW)...

- EVA1 2.0 peut aussi enregistrer en mode Time Lapse et en HD 422 entrelacé, format qui intéresse les productions TV et qui représente un nouveau créneau sur lequel Panasonic compte bien imposer ses caméras haut de gamme...D'ailleurs, l'EVA1 pourra aussi être désormais pilotée à distance grâce à des contrôleurs câblés tiers qui commanderont la mise au point et le diaphragme de d'objectifs tels que le zoom Canon compact cine servo.

- Toujours dans cette logique de conquête du broadcast, le constructeur présentait le nouveau firmware de sa Varicam LT disponible quant à lui depuis février. Il offre la possibilité de transformer cette caméra, initialement développée pour le cinéma, en outil de captation pour le live avec un contrôle possible depuis une console de production RCP qui envoie à la caméra un signal Tally. Via l'exploitation du codec AVC intra 4:2:2 LT, la caméra peut enregistrer en 4:2:2 10 bits...

- Du côté des caméras Broadcast, le constructeur présentait sa nouvelle AK UC 4000, une caméra 4K HDR qui vient se positionner au-dessus de l'UC 3000 avec un capteur super 35, un adaptateur Monture B4 et un CCU Compatible UC 3000. Cette caméra est dotée d'une connectique 12G SDI.

