



Clipster fait partie d'un environnement de production d'essai UHDTV chez SKY Perfect JSAT Corporation au Japon, pour lire les fichiers compressés 4K/60p et prendre en charge les formats RAW des différentes caméras. La station de travail DI Clipster est la solution idéale pour tout flux de travail DI en permettant la distribution de fichiers RAW de caméras, la création de formats mezzanine tels que le format IMF ou les projets cinéma DCI (y compris 3D), ainsi que la conformation et l'édition des médias 4K non compressées en temps réel :

Le noyau de votre flux de travail DI sur une seule station :



- Clipster® propose de nombreuses fonctionnalités pour une utilisation dans toutes les facettes de la post production : capture de tout type de format vidéo y compris de données cinématographiques haute résolution ; traitement en temps réel ; conformation et édition complètes des données RAW ; correction colorimétrique ; correction stéréoscopique automatisée de la géométrie et des désalignements de couleur ; gestion des versions en différents formats, y compris AS-02 et IMF ; et matricage DCI. La station de travail DI Clipster gère efficacement les tâches principales de votre flux de travail DI avec un seul poste en éliminant les étapes de prétraitement et de copie chronophages. CLIPSTER® excelle en termes de flexibilité et d'ouverture époustouflantes et s'intègre facilement dans les flux de travail de postproduction cinématographique nouveaux ou existants. En poursuivant systématiquement ses efforts de mise à niveau, R & S propose avec Clipster une station de travail haut de gamme capable de relever dès aujourd'hui les défis de demain.

Un traitement en temps réel :

- Les fonctionnalités temps réel de Clipster comportent le traitement, la conformation, l'édition, la correction des couleurs et la gestion des versions RAW. La station de travail DI convertit les données d'image dans n'importe quel format donné et manipule aisément toutes les données, de SD, HD et 2K à 4K. Profitez des avantages temps réel de CLIPSTER et utilisez le temps économisé pour optimiser votre flux de travail créatif.

Données non compressées

- Clipster est le seul système au monde qui traite des séquences de fichiers multi-format non compressées telles que DPX ou TIFF en RVB 8, 10, 12 ou encore 16 bits 4:4:4 – et tout cela en temps réel, et même jusqu'à 4K. Pas d'attente ; pas d'artéfacts.

N'importe quelle qualité, n'importe quel format :

- Quels que soient le format ou la résolution, Clipster peut tous les traiter. Outre DPX, OpenEXR, Cineon®, TGA et TIFF, cette puissante station de travail prend en charge plus de 100 autres formats graphiques en fonction du projet. Clipster traite également d'autres formats, tels que JPEG2000, QuickTime®, Apple ProRes 422 (4444, HQ, LT, Proxy), Avid DNxHD®, Panasonic DVCPRO HD, P2 (y compris 3D P2) et AVC-Ultra (AVC-Intra 50/100 et AVC-Intra Class 200), Sony XDCAM® HD, formats Sony SR, Windows Media®, MXF, MPEG-1/2 et les données RAW des caméras vidéo numériques telles que RED®, ARRI, Sony, Phantom ou Silicon Imaging. Chaque format a ses propres avantages, c'est la raison pour laquelle Clipster les prend tous en charge. Travaillez en temps réel avec du matériel SD, HD, 2K et même au-delà de 4K, soit en véritable RVB 4:4:4 non compressé ou compressé.

Un logiciel haut de gamme pour un matériel haut de gamme :

- Le matériel et son logiciel constituent une combinaison unique parfaitement optimisée. Nous développons ces deux composants de manière conjointe afin d'offrir à nos clients de parfaits outils pour des performances de projet exceptionnelles, de la capture groupée à la conformation et à la correction des couleurs de séquences de fichiers haute résolution non compressées en temps réel.

Quelle que soit l'entrée et quelle que soit la sortie :

- Lorsque les flux de travail changent avec chaque nouveau projet, lorsque les clients exigent une grande flexibilité lorsque les données de projet doivent être entièrement retraitées pour être livrées dans des formats allant de cassettes vidéo à des formats mezzanine tels que IMF* ou AS-02 et des paquets DCP, passez à Clipster. Vous pouvez mélanger des fichiers de différents espaces chromatiques, profondeurs de bit et taux d'échantillonnage, les intégrer à votre projet et les traiter rapidement sans conversion. Le logiciel Clipster a fait ses preuves dans la pratique depuis de nombreuses années et vous assiste dans toutes les étapes de conformation, édition ou gestion des versions.

Interface graphique utilisateur intuitive pour une grande liberté créative

- Des centaines de boutons pour un seul flux de travail ? Ce n'est pas Clipster qui va vous bloquer la vue : L'interface graphique utilisateur est conçue pour une utilisation intuitive avec un guide opérateur spécifique pour encourager votre créativité. Et pour le matricage, laissez nos assistants vous faciliter la tâche.

Ouverture, certificats et prix

- En tant que système ouvert, CLIPSTER® offre une excellente interopérabilité avec des systèmes tiers. Sa flexibilité, Windows® NTFS, la connectivité SAN et OpenFX permettent de l'utiliser dans de nombreuses applications de traitement vidéo, et de cinéma numérique. Clipster peut être commandé à distance via RS-422 ou dans une SOA (architecture orientée services) via des commandes SOAP. Clipster est régulièrement certifié par d'autres fournisseurs et a reçu un grand nombre de distinctions prestigieuses, y compris le prix d'excellence en ingénierie, le Engineering Excellence Award, de Hollywood Post Alliance et un prix de cinématographie numérique, le Digital Cinematography Award. Clipster est un partenaire précieux dans tout type de flux de travail et fait rapidement preuve d'un excellent état d'esprit et se sait se rendre indispensable.

Article - Source R&S.