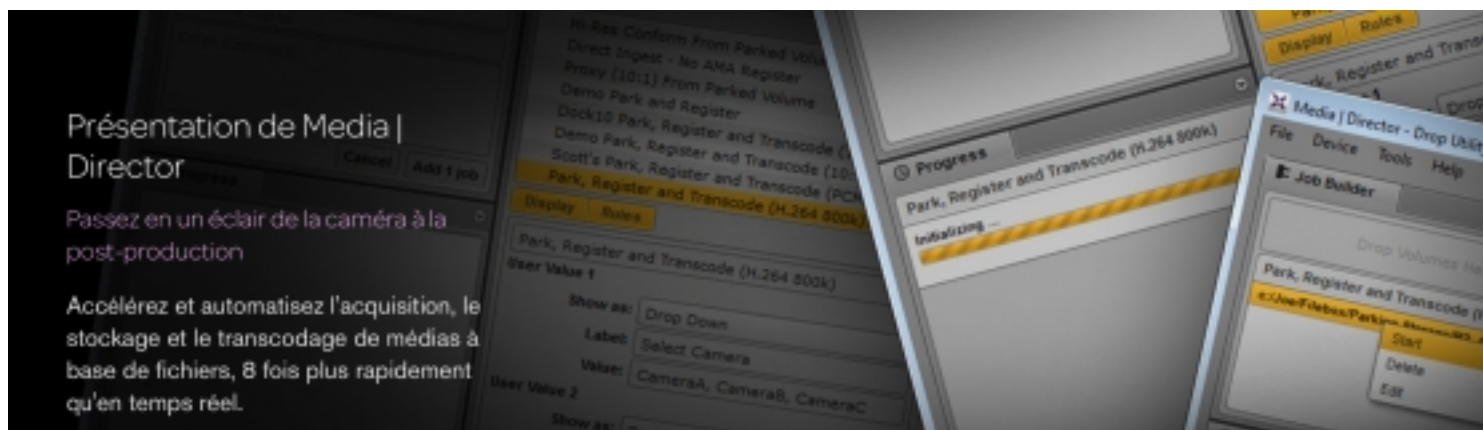


Media | Director accélère les workflows basés sur fichiers des environnements télévision, post-production et broadcast non scriptés. Les outils de scripting puissants mais simples à utiliser de Media | Director s'allient à Interplay | Production pour orchestrer le processus d'acquisition des médias sur les stockages de production et nearline, permettant ainsi de commencer le montage immédiatement et d'accélérer les délais de production :



Préparez rapidement les images à monter pendant la journée en initiant les phases de dépôt, de transcodage et d'enregistrement des médias par simple glisser-déposer dans l'interface. Idéal pour les projets de télé-réalité, les programmes news et toute autre production nécessitant d'importants volumes d'images, Media | Director élimine le travail de préparation manuelle et permet de réduire les coûts de production tout en gagnant un maximum d'efficacité.

Principaux avantages :

- Accélérez les délais de production :

La préparation des images pour une journée de montage créatif constitue bien souvent une tâche répétitive, laborieuse et source d'erreurs, fréquemment réalisée la nuit. Media | Director est conçu pour déposer, enregistrer et transcoder les contenus rapidement, automatiquement et de manière fiable lorsque vous en avez besoin, afin de pouvoir accéder plus vite aux images. Connecté à un stockage ISIS ou tiers, Media | Director gère tous les formats de médias basés sur fichiers pris en charge par l'AMA (Avid Media Access) . De plus, un stockage partagé ISIS permet de commencer immédiatement l'annotation et le montage des contenus déposés sans même avoir à attendre la fin du processus de transcodage, pour vous donner une longueur d'avance sur le processus créatif.

- Réduisez les coûts de production :

Media | Director élimine le besoin de recourir à des équipes de techniciens en gestion de données pour préparer et transcoder les médias durant la nuit. Laissez simplement le logiciel gérer pour vous le processus d'acquisition de l'ensemble des médias basés sur fichiers sur vos stockages de production et nearline.

- Optimisez votre workflow :

Media | Director fournit des outils de scripting simples d'utilisation qui permettent de créer des profils personnalisés pour orchestrer la totalité du processus d'acquisition entre Interplay | Production et votre stockage Avid ou tiers, de l'intégration des métadonnées et de la désignation de l'emplacement de dépôt des contenus source natifs jusqu'au transcodage des médias aux formats et résolutions de votre choix. Et grâce à la prise en charge d' Interplay | Transcode, vous pouvez spécifier à Media | Director de conformer vos séquences montées aux contenus source natifs avant de passer à l'étape du finishing.

Caractéristiques principales :

- Gérez rapidement l'acquisition des fichiers par simple glisser-déposer :

Media | Director orchestre automatiquement la totalité du processus de dépôt, d'enregistrement et de transcodage des médias sur les stockages de production et nearline et permet à tous les membres de votre équipe d'accéder aux assets. Selon vos besoins, vous pouvez initier un ou plusieurs de ces processus d'acquisition à l'aide de l'interface intuitive et de simples opérations de glisser-déposer, sur Mac ou PC. La progression des tâches initiées peut être consultée depuis le volet Progression.

- Déposez des fichiers sur des stockages ISIS et tiers :

Videz les cartes et disques de vos caméras en déposant les contenus source originaux sur un stockage nearline en attendant leur conformation finale. Media | Director étant conçu pour prendre en charge la plateforme ouverte Avid MediaCentral, vous pouvez déposer et enregistrer vos contenus à la fois sur des systèmes de stockage ISIS et tiers.

- Commencez le montage immédiatement avec ISIS :

Dès le début de l'acquisition, gagnez du temps sur le processus créatif en commençant à annoter et à monter des séquences directement à partir des contenus source natifs déposés sur le stockage partagé ISIS, sans même attendre la fin du transcodage.

- Soyez rapidement opérationnel grâce aux orchestrations prédéfinies :

Media | Director est livré avec une série de scénarios d'orchestration prédéfinis qui vous permettent d'être immédiatement opérationnel, sans avoir à configurer le logiciel. L'interface reste également entièrement configurable et permet de définir des profils personnalisés à l'aide du Créateur de profil pour ajouter des éléments à l'interface et spécifier des règles adaptées à vos workflows et à vos besoins.

- Automatisez l'attribution de noms aux clips :

À l'aide du créateur de profil, vous pouvez indiquer à Media | Director de nommer automatiquement les clips et les répertoires de stockage. Votre équipe et vous disposez ainsi d'une meilleure vision d'ensemble sur les médias disponibles. Les noms peuvent être générés à partir du nom des clips, de métadonnées de caméra, de noms de volume, d'une date, d'un marqueur temporel, etc. Il est même possible d'extraire des métadonnées à partir d'une arborescence de répertoires existante, pour des médias stockés sur un disque de sauvegarde par exemple. Si votre workflow est toujours basé sur le même modèle d'attribution de nom, une seule et unique configuration suffit.

Autres caractéristiques :

- Personnalisez l'interface avec le Créateur de profil :

Media | Director étant basé sur script, il est extrêmement simple de personnaliser l'interface pour que le logiciel effectue exactement les opérations dont vous avez besoin. Le Créateur de profil permet d'ajouter des éléments à l'interface pour inviter les collaborateurs à fournir certaines informations requises (telles que le lieu de tournage, un numéro d'épisode et/ou le nom du clip), définir les emplacements de stockage (pour héberger les contenus originaux et/ou leurs proxys), organiser les médias dans une arborescence de dossiers et/ou initier le processus de transcodage.

- Travaillez avec les derniers formats de caméra grâce à l'AMA :

Media | Director exploite la technologie éprouvée AMA (Avid Media Access) également utilisée dans Media Composer | Software, permettant de travailler avec tous les formats pris en charge par l'AMA, dont ARRI ALEXA, AVCHD, Canon, QuickTime, P2, RED et XDCAM. Dès que de nouveaux formats font leur apparition, il vous suffit de placer le plug-in AMA associé dans le répertoire correspondant de votre serveur Media | Director pour travailler avec, directement en natif.

- Conformez des séquences avec Interplay | Transcode :

Media | Director fonctionne en parallèle avec l'option Interplay | Transcode pour conformer vos

séquences montées au format du contenu source original, avant leur finishing et leur livraison.

- Conservez votre matériel existant pour réduire les coûts :

Media | Director fonctionne avec Interplay | Production et peut être installé sur votre matériel existant.

Devis et information auprès de CTM Solutions : ventes@ctmsolutions.com ou 01 40 85 45 40