

## DaVinci Resolve mise à jour 10.1 du logiciel d'étalonnage

Écrit par Jean-Christophe Perney  
Samedi, 25 Janvier 2014 17:51

---



Black Magic Design a annoncé la sortie de la version 10.1 du logiciel DaVinci Resolve qui prend en charge de nouvelles fonctions 3D stéréoscopiques et d'édition ainsi qu'une compatibilité avec le logiciel Apple Final Cut Pro X 10.1. La mise à jour DaVinci Resolve 10.1 est disponible gratuitement en téléchargement à partir du site Internet de Blackmagic Design :



Cette version apporte de nouvelles fonctionnalités (stéréoscopie, texte avancé) et surtout une compatibilité avec le XML de FCPX 10.1.

« Nous sommes vraiment ravis d'avoir pu ajouter de nouvelles fonctions d'édition encore plus perfectionnées si peu de temps après la sortie de DaVinci Resolve 10 » déclare Grant Petty, PDG de Black Magic Design.

La mise à jour DaVinci Resolve 10.1 comporte de nouvelles fonctions d'édition qui permettent aux utilisateurs de prévisualiser et d'aligner de nombreuses prises lors du montage. Elle leur permet également de passer rapidement d'une prise à l'autre pour montrer à leurs clients les divers options qui leur sont offertes directement à partir de la timeline. Les monteurs peuvent à présent copier des clips séparément sur la timeline à l'aide d'un simple glisser déposer, ce qui facilite l'utilisation des mêmes rushes à différentes étapes du montage.

### Mise à jour pour la partie Montage :

- Rich Text Title support
- Take Selector to preview and align multiple takes
- Copy timeline clips via Option + Drag
- FCPX Import: Imports sync-audio as a compound clip
- FCPX Import: Compound clips with single A/V elements are split into individual clips • Import font properties from FCP7 XML
- Support for timeline markers
- Support for Generator sizing, cropping and composition

L'amélioration des outils de montage comprend également la prise en charge du rognage des clips divisés en images individuelles tels que les DPX et DNG, ce qui réduit le temps de transfert de ces derniers pour un workflow encore plus efficace. Elle comporte également une prise en charge des titres au format Rich Text qui permet d'ajuster individuellement la taille de n'importe quel caractère, sa position ainsi que sa couleur directement à partir de la page Edit.

DaVinci Resolve 10.1 offre également des améliorations en ce qui concerne l'importation des fichiers XML pour les clients Apple FCP X 10.1 et FCP 7. Les clips composés de Apple FCP X 10.1 comportant des éléments A/V séparés sont à présent divisés en clips individuels et les fichiers importés FCP 7 XML incluent les propriétés de police, les marqueurs de time line ainsi que les paramètres taille, rognage et composition.

### Mise à jour de l'onglet Color :

- Copy and paste of Power Windows with metadata
- Additional highlight difference mode
- Support for rectangle patch size for monitor calibration
- Added monitor calibration support using SpectraCal CalMan
- Ability to expand/collapse mark store groups from the BMD panel
- Ability to add marks on mark store sub-groups
- Expanded preserve options in ColorTrace, Gallery and copy timeline grades

### Support de la Stereoscopie 3D :

- Single editable timeline containing both eyes
- Edit timeline eye selection for viewing
- Media Pool Left/Right clip syncing and split
- Media Pool eye selection for viewer, clip attributes and metadata • Support for stereo track mattes
- Additional Media Pool columns to indicate stereo sync and linked audio offset • Color page gang controls for floating windows
- Option of first or middle frame for auto colour and alignment processing
- Ripple node labelling from one eye to the other
- Stereoscopic 3D filter options for convergence, auto-align, swapped media and floating windows

## DaVinci Resolve mise à jour 10.1 du logiciel d'étalonnage

Écrit par Jean-Christophe Perney  
Samedi, 25 Janvier 2014 17:51

---

- Convergence for mono-clips, titles, mattes and node sizing

Les clients qui sont en possession de la licence d'utilisation complète de DaVinci Resolve pourront bénéficier d'outils 3D stéréoscopiques encore plus perfectionnés tels qu'une time line stéréoscopique multipiste, de meilleurs réglages de convergence et un alignement automatique.

### **Amélioration générale :**

- Support for Final Cut Pro X 10.1 XML
- Ability to add clips from folder and sub-folders to MediaPool with matching bins automatically created
- Ability to ColorTrace all versions from source to target
- Support for trimming frame-based formats such as ARRIRAW, DPX and DNG • Support for PSD frames
- Support for PNG frames
- Support for ARRI metadata
- Support for Canon C500 v1.1 IDTs