

Avid Special Offer



Avid Symphony dispose des mêmes fonctionnalités, outils et workflows que Media Composer, plus des fonctions de correction colorimétrique avancée et secondaire, la suite Boris Continuum Complete et des outils de mastering universel. Prix Initiative Promo CTM deux Bundles : Symphony 6.5 avec interface Mojo DX 4 599 € net HT au lieu 7 498 € HT, Symphony 6.5 avec interface Nitris DX 6 699 € net HT au lieu 11 599 € HT. Contrat annuel Avid Expert plus offert en sus. Offres valides jusqu'au 15 Mars 2013 - réservation : ventes@ctmsolutions.com. Fonctionnalités - version 6.5 :

Nouveautés en 6.5 :

Versioning et archivage de séquences finalisées avec l'AS-02

Grâce à la prise en charge du format de mastering MXF AS-02 via l'AMA, la gestion de multiples versions d'une séquence est simplifiée. Le conteneur AS-02 regroupe en effet tous les éléments nécessaires dans un seul bundle, sans aucune duplication d'asset pour gagner en espace de stockage. Déplacez en toute transparence des contenus entre des systèmes Avid et tiers prenant en charge l'AS-02. Utilisez des médias aux formats JPEG 2000, DNxHD, IMX, AVC-Intra et non compressé dans votre workflow AS-02. De plus, l'AS-02 étant un standard ouvert, vous n'aurez plus à perdre de temps pour le repackaging des contenus.

Créez des archives en qualité master au format JPEG 2000

Encodez et décodez des séquences en qualité mastering avec le codec JPEG 2000, qui permet de maintenir une qualité constante des contenus pour le versioning et l'archivage dans un workflow AS-02. Les contenus en JPEG 2000 offrent par ailleurs une scalabilité de la résolution et supportent les générations multiples créées lors du déplacement de contenus entre des solutions de marques différentes. Vous bénéficiez ainsi d'une flexibilité supérieure pour la gestion des contenus archivés.

Exportation de contenus à l'aide de l'AMA

L'AMA permet d'accéder et de monter très facilement des médias basés sur fichiers sans aucun transcodage. Vous pouvez désormais utiliser l'AMA pour exporter des fichiers au format source original des médias pour leur archivage ou livraison finale. La réécriture via l'AMA est doré et déjà possible en HDCAM SR, d'autres formats seront très bientôt disponibles au fil des développements et mises à jour de plug-ins AMA par nos partenaires. Enfin, la nouvelle fonctionnalité d'exportation de volumes AMA permet de créer des volumes de médias basés sur fichiers AS-02, JPEG 2000, DNxHD, AVC-I et autres pour des workflows aller-retour, le partage ou l'archivage.

Configurez et sortez des séquences en AFD

Grâce à la nouvelle prise en charge de la technologie Active Format Description (AFD), vous pouvez créer, monter, configurer et livrer des contenus HD et être assuré qu'ils seront diffusés de manière optimale, au format souhaité, même après une downconversion ou un reformatage dans un format d'image différent. Sélectionnez simplement un code AFD pour votre séquence et vos paramètres seront inclus pour sa sortie.

Utilisez des métadonnées communes pour le relink des clips

Bénéficiez d'une liberté et d'une flexibilité supérieures d'interaction avec les médias à partir d'autres applications logicielles. Une prise en charge avancée du relink permet de reconnecter dynamiquement les clips aux médias d'origine ou à de nouveaux médias à l'aide d'un large choix de champs de métadonnées communs, couvrant absolument tout type de donnée pouvant être référencée.

Ouvrez votre workflow avec la fonction de dissociation du matériel

La nouvelle commande de dissociation du matériel fonctionne avec les boîtiers d'E/S Avid et tiers et permet d'activer ou de désactiver votre boîtier sans même le déconnecter, afin d'accéder à des fonctionnalités uniquement logicielles telles que le mode plein écran ou la gestion de différents paramètres audio de projet. Vous pouvez également exploiter un boîtier tiers et partager le monitoring entre Symphony et d'autres applications sans quitter ni redémarrer de logiciel.

Travaillez plus rapidement grâce à un keyframing audio avancé
Gagnez du temps pour le montage de vos bandes son. De nouvelles améliorations permettent désormais de copier, coller, couper, déplacer et ajuster les keyframes audio, ainsi que des groupes de keyframes, à n'importe quel emplacement de la timeline. Il est même possible de supprimer d'un seul clic les keyframes audio masquées lors d'une opération de trim sur un clip.

Mixez jusqu'à 64 voix audio

Gérez des bandes son toujours plus complexes avec un maximum de 64 voix audio. Regroupant des outils audio performants, bénéficiant de la prise en charge du son surround 7.1, des plug-ins RTAS et d'une intégration hors pair avec Pro Tools, la famille de produits Media Composer offre tout simplement aux monteurs les meilleurs outils audio intégrés de tous les systèmes de montage non linéaire.

Plus :

Édition des titres directement à partir de la timeline
Relink automatique à tous les fichiers QuickTime AMA