



L'Observatoire « Métiers et Marchés » de la Ficam recense auprès des Industries techniques les productions de films de long métrage (FIF) ainsi que les tournages des films de fiction unitaires et de séries télévisées dont le premier jour de tournage est constaté et déclaré par ses adhérents entre le 1er janvier et le 31 mars de l'année civile. Pour le long métrage, des différences peuvent apparaître avec les données officielles du CNC qui prennent en compte les films ayant obtenu leur Agrément de Production ou des Investissements dans chaque année civile :

. CINEMA : après l'embellie 2011, la production marque le pas au 1er Trimestre 2012 :

Le nombre de films de fiction et de semaines de tournage en baisse de 19% (hors documentaire et animation) // Les Investissements estimés en baisse de 13%

39 Films de Longs métrages d'initiative française ont été tournés au 1er trimestre 2012 contre 40 au 1er trimestre 2011 et 42 au 1er trimestre 2010, dont 29 films de fiction, 9 documentaires et 1 film d'animation.

Cette production en apparence stable est liée au triplement de la production de films documentaires au détriment des films de fiction (-19%), avec pour conséquence des retombées moindre pour les Industries Techniques en termes économiques.

Les 29 Longs métrages de fiction ont généré 233 semaines de tournage au 1er trimestre 2012 contre 287 au 1er trimestre 2011, soit une baisse de 19%. Le nombre de semaines de tournage à l'étranger (+55%) suit une évolution opposée avec une localisation des tournages en France à -40%. Notons que le nombre de semaines de tournage à l'étranger n'a plus été aussi important depuis le 4e trimestre 2010.

Les montants investis pour les films mis en production au 1er trimestre 2012 connaissent une baisse de 13% entre 2011 et 2012. Nous constatons une diminution du nombre de films supérieurs à 7M € (6 projets contre 10 en 2011). Cette évolution inquiète les Industries techniques, d'autant plus que les films à gros budgets sont beaucoup plus sujets à la délocalisation.

Le taux de délocalisation des FIF à 42% au 1er trimestre 2012

Le taux de délocalisation est à 42% au 1er trimestre 2012 contre 22% au 1er trimestre 2011. Ce taux au 1er trimestre est le plus important de ces 5 dernières années. En nombre de semaines, la délocalisation des films à plus de 10 M € s'élève à 67% au 1er trimestre 2012 contre 35% au 1er trimestre 2011. Elle représente un manque à gagner considérable pour les industries techniques.

Parmi les films délocalisés économiquement (tournage et postproduction), notons Landes de François-Xavier Vives en Belgique, Une place sur la terre de Fabienne Godet en Belgique, Egypte et Espagne, Arrêtez-moi de Jean-Paul Lilienfeld au Luxembourg, La Religieuse de Guillaume Nicloux en Allemagne, L'Homme qui rit de Jean-Pierre Améris en République Tchèque (matériel de tournage uniquement).

Les caméras numériques utilisées sur 78% des projets

78%des films du 1er trimestre 2012 sont tournés avec des caméras numériques.

. FICTION TV (1er trimestre 2012) : forte poussée de la délocalisation dans une activité en hausse :

Les effets vertueux de la croissance de la production pénalisés par une délocalisation multipliée par 6 entre 2010 et 2012

Si la hausse d'activité atteint 337 semaines de tournage en 2012 contre 270 semaines en 2011 (+25%), le taux de délocalisation global, qui restait contenu à 4% en 2010, atteint désormais 21%.

Parmi les délocalisations économiques du 1er trimestre 2012, citons notamment les séries Odysseus (Arte) au Portugal, XIII.2 (Canal+) au Canada, ainsi que les unitaires Manipulations (France 2) en République Tchèque, Tout doit disparaître (France 2) et Radin (TF1) en Belgique. A ce titre, la Ficam écrira au Président de France Télévisions pour l'alerter sur la délocalisation de certains unitaires de 90' par une chaîne de l'audiovisuel public.

FORTE CROISSANCE DU 52', reprise du 26' et baisse du 90'

Le volume horaire mis en tournage des fictions de 52' progresse de 66% entre le 1er trimestre 2011 et le 1er trimestre 2012. Le nombre de semaines de tournage atteint 131 semaines contre 91 en 2011 (+44%).

Le tournage des unitaires de 90' baisse de 30% dans la période analysée.

Le format de 26' connaît une reprise forte de son volume horaire entre le 1er trimestre 2011 et le 1er trimestre 2012, le nombre de semaines de tournage passant de 19 semaines en 2011 à 65 en 2012. Après trois années de baisse successive, cette reprise est due notamment aux nouvelles séries C'est la crise (Comédie), Zak (Orange Cinéma Séries) et Lignes de vie (France 2).

Enfin, les formats courts (moins de 26') voient leur volume horaire fortement augmenter entre le 1er trimestre 2011 et le 1er trimestre 2012, dans la continuité de l'année précédente. A l'image de Scènes de ménage (M6), M6 poursuit dans cette voie avec En famille.

100% des tournages en numérique

Les tournages et la postproduction des fictions audiovisuelles sont désormais réalisés à 100% en numérique.

Source : Ficam