

Adobe Photoshop fait tellement partie de notre vie quotidienne numérique qu'on a du mal à croire que ce programme a déjà 20 ans d'âge ! En deux décennies, le logiciel de retouche d'image d'Adobe a changé notre façon de voir le monde, transformé notre sentiment de la réalité, et modifié même la manière dont nous nous exprimons. Et si nous regardons autour de nous, presque chaque image que nous voyons aujourd'hui - dans les publicités, sur les panneaux, dans les magazines, les sites web, et les journaux - a été d'une certaine façon transformée par Photoshop. Son influence est telle que le programme a même gagné une place dans le langage vernaculaire : malgré la réticence d'Adobe - Photoshop est une marque déposée -, le verbe « Photoshoper » s'est imposé pour désigner l'acte de modifier les images numériques. Source : Le monde informatique à découvrir

La Silicon Valley avait dit non :

Qui pouvait imaginer que ce logiciel inventé par Thomas et John Knoll pour échapper à une thèse de doctorat aurait un tel impact ? Lorsqu'ils ont créé Photoshop, les deux frères avaient tout de même pressenti que le logiciel pouvait devenir autre chose qu'un simple passe temps. Pour en financer le développement, la plupart des investisseurs de la Silicon Valley contactés à l'époque avaient dit non. C'est finalement Barneyscan, un petit développeur de scanner, qui a accepté de financer le produit. A l'époque, à peine 200 exemplaires de l'application qui s'appelait alors Barneyscan XP avaient trouvé preneur, mais cet épisode a permis au programme de créer un lien commercial avec le monde de la photographie. (Aujourd'hui, certains geeks de Photoshop se vantent non seulement d'avoir utilisé Barneyscan XP mais de posséder les disquettes originales de la version 0.87 officielle de Photoshop !). Enfin, des personnes d'Adobe ont découvert le logiciel, et c'est tout à son honneur de rappeler qu'en 1989 l'éditeur l'a pris sans hésitation sous licence. Début 1990, Adobe Photoshop 1.0 sortait, uniquement sur Mac, ce qui a fait dire à certains que Photoshop a été la première «killer app» d'Apple. Au début, le logiciel a un peu tâtonné pour trouver son vrai domaine d'application, car, comme un enfant prodige - il était doué dans tellement de domaines, depuis le griffonnage numérique jusqu'à la production pré-pressé - qu'il ne savait pas où concentrer son énergie.

La photographie, principale mission du logiciel :

Mais les clients semblaient y trouver leur intérêt. Le programme est tellement profond et global qu'Adobe affirme que la plupart des gens n'utilisent que cinq pour cent des fonctionnalités du logiciel ! En dépit de ses nombreux talents, la photographie a cependant toujours été au cœur de Photoshop. Le père des frères Knoll était un grand photographe amateur et c'est dans sa chambre noire que Thomas a appris les principes essentiels qui lui serviront de base pour son futur logiciel. En même temps que Photoshop évoluait, le marché se transformait. La numérisation des tirages et des négatifs n'ont été qu'une transition au tout numérique, et les

matériels pour produire des images digitales devenaient plus puissants et plus nombreux. Surtout, de plus en plus de photographes ont compris le potentiel de Photoshop, et c'est sous leur influence que la photographie numérique est devenue la principale mission du logiciel.

Un regard sur le monde, de la manipulation à la réalité vécue :

Sans exagérer l'impact de Photoshop aujourd'hui, on peut affirmer que ce logiciel a eu un impact énorme sur la photographie. Le logiciel répare les vieilles photos et sert à la conservation des histoires individuelles et collectives. Il améliore les images scientifiques et médicales pour nous aider à voir et à communiquer l'information essentielle et à mieux comprendre le monde physique. Il sait aussi créer des mondes sortis entièrement de notre imagination, donnant forme et couleur à des scènes invisibles. Enfin, il donne le pouvoir de modifier et d'améliorer les photographies. Ce faisant, il teste les limites de la perception et nous met au défi d'exercer un jugement sur ce que nous voyons. Là est toute la beauté et le mystère de Photoshop, et plus encore : celui qui peut accomplir des miracles dans les mains d'une personne talentueuse, transformer une photo médiocre en image flatteuse. Celui qui est capable aussi de modifier la réalité et affecter notre perception du bien et du mal en manipulant des scènes ordinaires ou exceptionnelles pour tricher avec l'Histoire.

Alors que Photoshop entre dans sa troisième décennie, il faut d'abord célébrer les nombreuses façons dont le programme a changé nos vies, pour le meilleur. Et profiter de ce qui est au coeur de ce programme de transformation des pixels : aujourd'hui, grâce à Photoshop, il est possible, à partir d'une photo, de modifier en quelques clics l'ombre et la lumière, de donner au ciel un bleu profond, d'embellir le visage d'une personne. Tout cela avec peu d'efforts. Pour qu'au final on obtienne plus qu'une photo : un moment capturé exactement comme nous l'avons vu. Et c'est cela qui est vraiment incroyable.

Source : le monde informatique