Media Composer Nitris DX AVC-Intra

Si vous travaillez avec des [illegible] les avantages de Nitris DX et vous p

Grâce à l'architecture intelligente d'Avid, qui maximise les performances de votre système, Media Comp

Réf. :□□□□□ - Tarif HT :□□□□□□ €

Disponibilité

• Media Composer Nitris DX AVC-Intra (inclut le logiciel et le matériel)
• Nitris DX AVC-Intra (matériel uniquement ; la possession des logiciels Media Composer ou NewsCutte

Connexions hôtes

• Ordinateur : PCIe
• Contrôle machine en série : RS-422

Connexions vidéo

• Vidéo numérique : E/S SDI (SD, HD)
• Vidéo analogique :
- E/S composante (YCbCr : SD, HD)
- E/S S-Video (SD)
- E/S composite (SD)

Connexions audio

• Audio numérique :
- 8 canaux d'E/S AES/EBU (sur connecteur DB25)
- 8 canaux d'E/S audio embeddé SD-SDI
- 16 canaux d'E/S audio embeddé HD-SDI
- 8 canaux d'E/S ADAT optiques
- 2 canaux d'E/S S/PDIF optiques
• Audio analogique :
- 4 canaux d'E/S XLR symétriques
- 2 canaux d'entrée audio RCA
- 2 canaux de sortie TRS 6,35 mm
- Sortie casque stéréo (TRS 3,5 mm)

Monitoring et synchronisation

• Monitoring : Sortie HDMI (prise en charge de tous les débits, y compris 1920 x 1080 HD)
• Timecode et synchronisation :
- LTC (E/S XLR)
- Sync de référence (entrée Black and Burst ou HD TriLevel, connecteur mixte)
- Boucle de synchronisation de référence

- Word Clock (sortie uniquement)

Accélération et prise en charge intégrées

• Encodage et décodage Avid DNxHD 10 bits
• Encodage et décodage Panasonic AVC-Intra
• Prise en charge des formats « thin raster »